ESPAÑOL

Canon
PowerShot G9
Guía de inicio

Primeros pasos
Información adicional
Guía de componentes
Operaciones básicas
Funciones de disparo más utilizadas
Disparo utilizando el dial de modo
Funciones de disparo avanzadas
Reproducción/borrado
Ajustes de impresión y transferencia
Conexión al televisor
Personalización de la cámara
Solución de problemas
Lista de mensajes
Apéndice

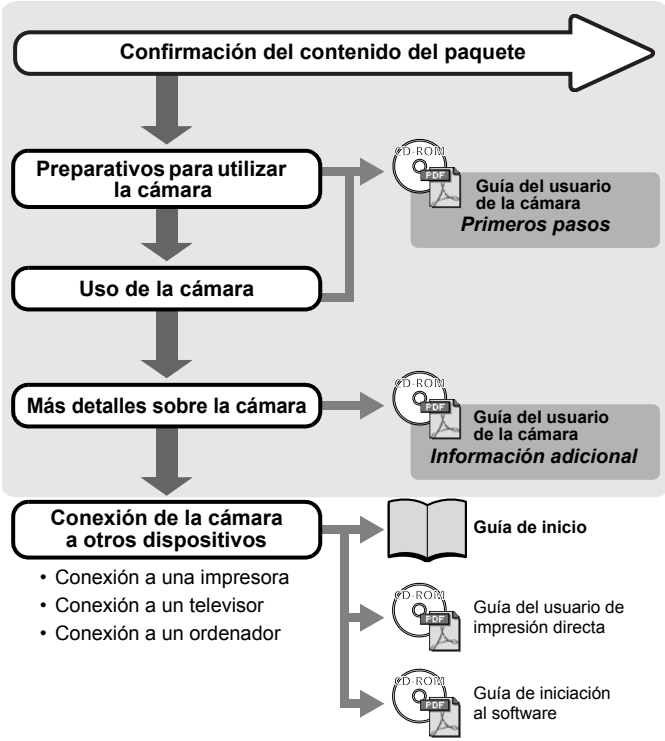
Asegúrese de leer las Precauciones de seguridad (página 224–229).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED CERTIFIED USB

Organigrama y guías de referencia

Éstas son las guías disponibles que puede consultar según el siguiente organigrama.

: Esta guía

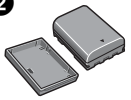


Confirmación del contenido del paquete

El paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno de ellos, póngase en contacto con su distribuidor.

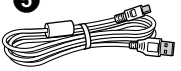
❶

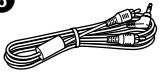
Cámara digital

❷ 
Batería NB-2LH (con la tapa de terminales)

❸
Cargador de Batería CB-2LW/CB-2LWE

❹
Tarjeta de memoria (32 MB)

❺ 
Cable interfaz IFC-400PCU

❻ 
Cable AV AVC-DC300

❼

Correa de cuello NS-DC6

❽
Disco Canon Digital Camera Solution Disk

❾
Folleto European Warranty System (EWS)

❿ **Guías del usuario**

- Guía de inicio
- Folleto "Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon"

- Disco Canon Digital Camera Manuals Disk

Es posible que con la tarjeta de memoria que se incluye no pueda sacar todo el partido a esta cámara.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC, MultiMediaCards, tarjetas MMCplus y tarjetas HC MMCplus. En esta guía, estas tarjetas se designan de forma general como tarjetas de memoria.

Tabla de Contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección 7

Primeros pasos

Preparativos 10
Toma de imágenes fijas (modo Auto) 16
Visualización de imágenes fijas 19
Grabación de vídeos (modo Normal) 20
Visualización de vídeos 22
Borrado 23
Impresión. 24
Descarga de imágenes en un ordenador 26
Diagrama del sistema. 34

Información adicional

Guía de componentes 40

Uso del dial de control 43
Indicadores 44
Función de ahorro de energía 45

Operaciones básicas 46

☆ Menús y ajustes. 46
☆ Menús y ajustes predeterminados. 48
Cambio entre el modo de disparo y el de reproducción . . 54
Uso de la pantalla LCD 55
Luminosidad de la pantalla LCD 56
Personalización de la información de la pantalla. 57
Información mostrada en la pantalla LCD 59
Ajuste de la hora mundial 65
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados 68

Formateo de tarjetas de memoria 69

Funciones de disparo más utilizadas 70

Uso del zoom óptico 70
Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital 71
Uso del flash 74
Toma de primeros planos (Macro) 75
Uso del temporizador 76
Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas) 78
Cambio del tipo de imagen 80
Ajuste de la función del estabilizador de imagen. 82
Ajuste de la velocidad ISO. 84
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Verif. Foco). 86

Disparo utilizando el dial de modo 88

Dial de modo 88
Modos de disparo para escenas específicas. 89
P Programa AE. 93
Tv Ajuste de la velocidad de obturación. 94
Av Ajuste de la abertura 96
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura 98
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) . 100
Grabación de vídeos 102
Ajuste de las funciones de grabación 108
C Conservación de los ajustes personalizados. 109

Funciones de disparo avanzadas 111

Continuo 111
Ajuste de la función de reducción de ojos rojos 113
Ajuste de la función Sincro Lenta 114
Cambio entre los ajustes de enfoque 115
Selección de un modo Recuadro AF 116
Toma de fotografías a sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad) 123
Horquillado del enfoque (modo Foco-BKT) 127

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) 128
Disparo con el bloqueo FE. 130
Horquillado automático (modo de ajuste de la exposición) . 131
Uso de Filtro ND 132
Reducción de los efectos de las sacudidas de la cámara (Despl. ISO auto) 133
Ajuste de la compensación de la exposición 135
Cambio entre los modos de medición 136
Ajuste del tono (Balance Blancos). 137
Grabación en un modo Mis colores 140
Modificación de los colores y grabación 143
Cambio entre los ajustes del flash. 148
Compensación del ajuste del flash 149
Ajuste de Salida Flash 150
Cambio del momento de destello del flash 151
Ajuste de la exposición para las tomas con el flash incorporado (FE prevención) 152
Registro de ajustes para el botón de acceso directo . 153
Ajuste de la función Autorrotación 155
Creación de un destino para las imágenes (Carpeta) . . . 156
Reajuste de los números de archivo 158

Reproducción/borrado 160

Visualización de imágenes ampliadas. 160
Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices) 161
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco) 162
Saltar imágenes. 165
Organización de imágenes por categoría (Mi categoría). 167
Visualización de vídeos (funcionamiento del panel de control de vídeos). 170
Edición de vídeos. 172
Giro de imágenes en la pantalla 174
Reproducción con efectos de transición 175
Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas) 176
Función Correc. Ojos Rojos. 180

Añadir efectos de Mis colores 185
Cambio de tamaño de las imágenes 187
Añadir memos de sonido a las imágenes 189
Grabación de sonido exclusivamente (Grabador de sonido) 190
Protección de imágenes 192
Borrado de imágenes 195

Ajustes de impresión y transferencia 198

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 198
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF . . . 203

Conexión al televisor 205

Visualización de imágenes en un televisor 205

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara) 207

Modificación de los ajustes de Mi cámara 207
Registro de los ajustes de Mi cámara 208

Solución de problemas 210

Lista de mensajes 220

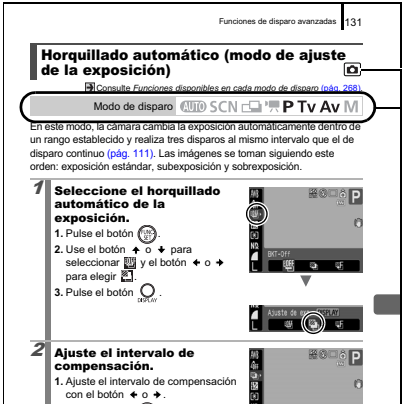
Apéndice 224

Precauciones de seguridad 224
Prevención de fallos de funcionamiento 229
Manejo de la batería 229
Manejo de la tarjeta de memoria 232
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado) . 234
Uso de las lentes (se venden por separado) 236
Uso de un flash externo (se vende por separado) 242
Uso de un flash externo (se vende por separado) 249
Cuidado y mantenimiento de la cámara 251
Especificaciones 252

ÍNDICE 264

☆ **Funciones disponibles en cada modo de disparo 268**

■ Convenciones de símbolos de esta guía



: Este símbolo indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

: Este símbolo indica los temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basan en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de su compra.

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar un evento importante, le recomendamos que tome varias imágenes de prueba para comprobar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.
Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la cámara.

Para obtener información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99 % de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01 % de los píxeles podrían fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Ajuste el formato de vídeo de la cámara con el de su zona geográfica antes de usarla con un televisor (pág. 205).

Ajustes de idioma

Consulte el apartado *Ajuste del idioma de la pantalla* (pág. 15) para cambiar la configuración de idioma.

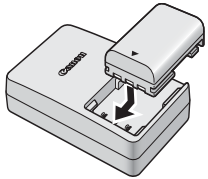
Primeros pasos

- Preparativos
- Toma de imágenes fijas
- Visualización de imágenes fijas
- Grabación de vídeos
- Visualización de vídeos
- Borrado
- Impresión
- Descarga de imágenes en un ordenador
- Diagrama del sistema

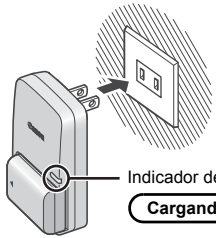
Preparativos

Carga de la batería

1. Introduzca la batería en el cargador de batería.

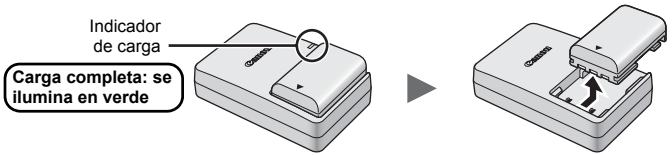


2. Conecte el cargador de batería (CB-2LW) a una fuente de alimentación o el cable de alimentación al cargador de batería (CB-2LWE, no se muestra en la ilustración) y enchúfelo a la fuente de alimentación.



3. Retire la batería cuando finalice la carga.

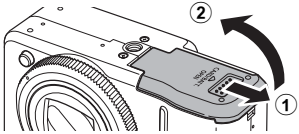
La batería tarda aproximadamente 1 hora y 45 minutos en cargarse.



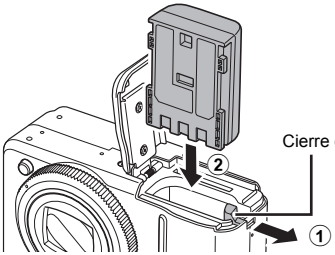
Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Instalación de la batería

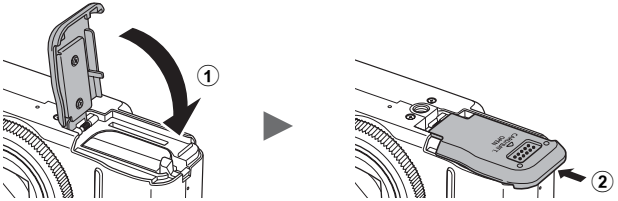
1. Deslice la tapa (①) y ábrala (②).



2. Presione el cierre de la batería en la dirección de la flecha (①) e introduzca la batería hasta que encaje.

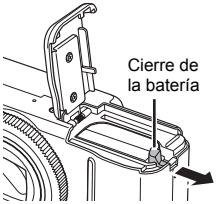


3. Cierre la tapa (①) y deslícela hasta que sienta un clic (②).



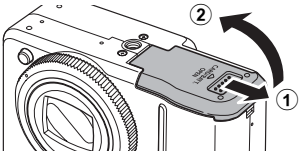
■ Para extraer la batería

Tire del cierre de la batería en la dirección de la flecha y sujételo mientras extrae la batería.

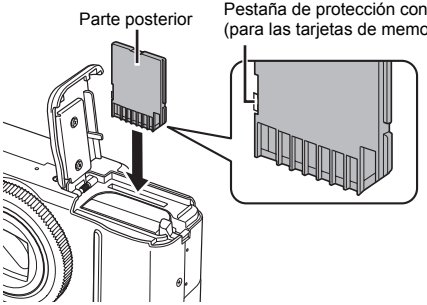


Introducción de la tarjeta de memoria

1. Deslice la tapa (①) y ábrala (②).

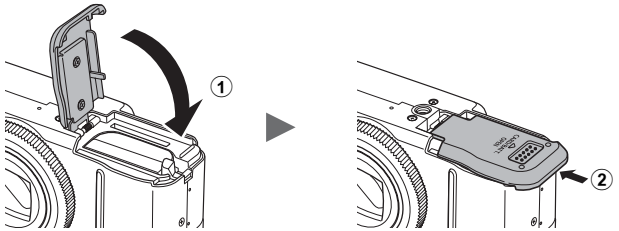


2. Introduzca la tarjeta de memoria hasta que encaje en su lugar.



- **Compruebe que la pestaña de protección contra escritura esté desbloqueada (sólo para las tarjetas de memoria SD).**
- **Compruebe que la tarjeta tiene la orientación correcta.**

3. Cierre la tapa (①) y deslícela hasta que oiga un clic (②).

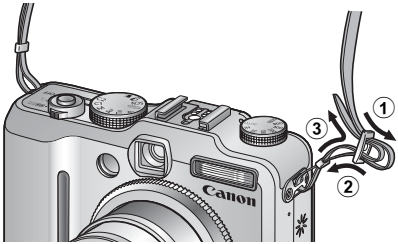


Asegúrese de que la orientación de la tarjeta de memoria sea la correcta antes de introducirla en la cámara. Si se introduce al revés, la cámara no podrá reconocer la tarjeta de memoria o se producirá un fallo de funcionamiento.

■ Para extraer la tarjeta de memoria

Empuje la tarjeta de memoria con el dedo hasta que haga clic y, a continuación, suéltela.

■ Montaje de la correa de cuello

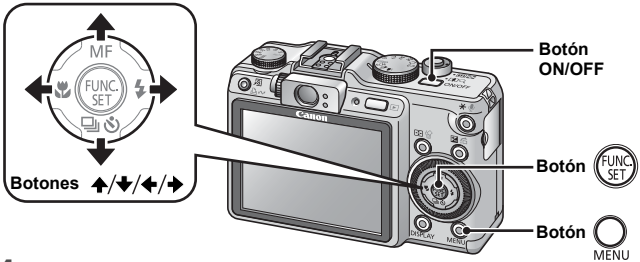


Tire con fuerza de la correa cuando la pase por la hebilla, para que no resbale. Haga lo mismo en el otro lado de la cámara.

Para evitar que la cámara se caiga, se recomienda montar la correa de cuello antes de utilizarla.

Ajuste de la fecha y la hora

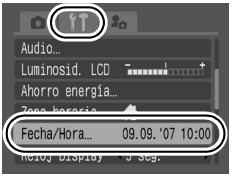
El menú de ajuste de Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora tal como se explica en los pasos 3 y 4 de la siguiente explicación.



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione [Fecha/Hora].

1. **Pulse el botón MENU.**
2. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú (Configuración).**
3. **Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Fecha/Hora].**
4. **Pulse el botón FUNC. SET.**



3. Seleccione el año, el mes, el día y la hora y el orden en que aparecerán.

1. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.**
2. **Use el botón ▲ o ▼ para ajustar el valor.**

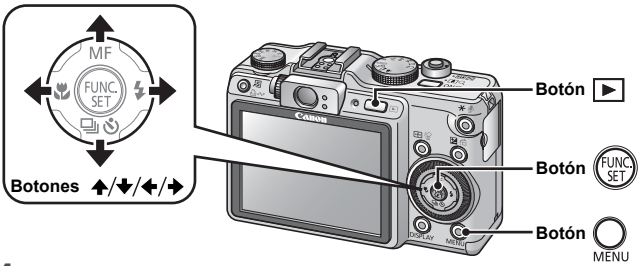
4. Pulse el botón FUNC. SET.

5. Pulse el botón MENU.

- La cámara tiene integrada una pila de litio recargable para guardar ciertos ajustes, como la fecha y la hora. Esta pila se recarga cuando la batería principal está en la cámara. Después de comprar la cámara, deje la batería principal en su interior o conecte el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (se vende por separado) durante unas cuatro horas para cargar la pila de litio. Se cargará incluso con la cámara apagada.
- La configuración de la fecha y hora se podría perder si se quita la batería principal durante más de tres semanas aproximadamente. Vuelva a ajustarla si esto sucede.

Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma en el que se muestran los menús y los mensajes de la pantalla LCD.



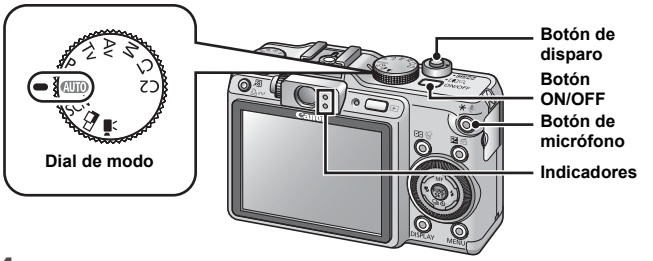
1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2. Mantenga pulsado el botón (FUNC. SET) y pulse el botón MENU.

3. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar un idioma.

4. Pulse el botón (FUNC. SET).

Toma de imágenes fijas (AUTO modo)



1. Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproducirá el sonido de inicio y la imagen de inicio aparecerá en la pantalla LCD.
- Si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apaga.

2. Seleccione un modo de disparo.

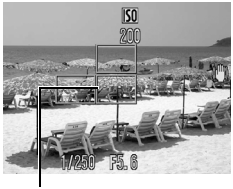
1. **Coloque el dial de modo en AUTO.**

3. Oriente la cámara al sujeto.

4. Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

- Cuando la cámara enfoca, se oye un pitido doble y el indicador se enciende en verde (naranja si se usa el flash).

- En la pantalla LCD, el recuadro AF se verá en verde en el punto de enfoque.



Recuadro AF

5. Pulse completamente el botón de disparo para tomar fotografías.

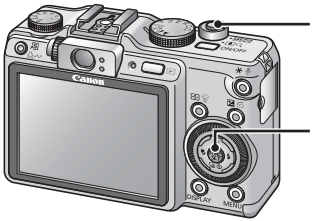
- Se oirá una vez el sonido del obturador y la cámara grabará la imagen.
- El indicador parpadeará en verde y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

Ajustes de Mute

Si se pulsa el botón (micrófono) al encender la cámara, Mute se establecerá en [On]. Se desactivarán todos los sonidos excepto los de advertencia. El ajuste de [Mute] se puede modificar en el menú Configuración (pág. 51).

Comprobación de una imagen justo después de disparar (revisión de la grabación)

Nada más tomarlas, las imágenes grabadas aparecen durante 2 segundos en la pantalla LCD.



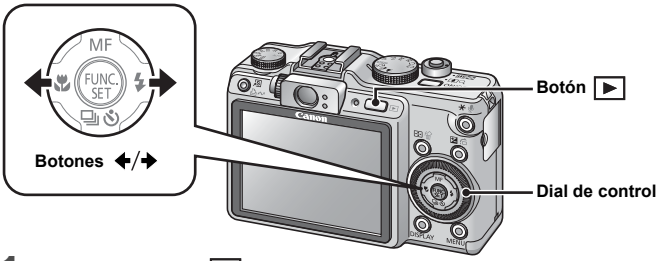
También puede utilizar los métodos siguientes para que se siga mostrando la imagen nada más disparar y así poder comprobarla.

- **Mantener pulsado el botón de disparo por completo**
- **Pulsar el botón FUNC SET mientras se muestra la imagen grabada.**

  Compruebe que la cámara emite un pitido.
  Aunque se esté mostrando una imagen, puede tomar una foto si pulsa el botón de disparo.

Puede modificar el periodo de tiempo durante el que se muestran las imágenes configurando el elemento [Revisar] del menú (Grabación).

Visualización de imágenes fijas



1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

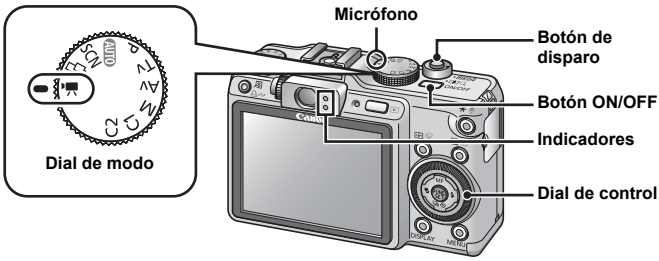
Se mostrará la última imagen grabada.

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para mostrar la imagen que desee ver.

- Utilice el botón ◀ para desplazarse a la imagen anterior y el botón ▶ para desplazarse a la siguiente.
- Las imágenes avanzarán más rápidamente si se mantiene pulsado el botón, pero tendrán una apariencia más tosca.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, aparece la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj se muestra la imagen siguiente.

Si ya ha reproducido imágenes, se mostrará la última visualizada (reanudación de la reproducción). Si se ha cambiado de tarjeta de memoria, o se han editado las imágenes de la misma en un ordenador, aparecerá la imagen más reciente de la tarjeta de memoria.

Grabación de vídeos (modo Normal)



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. **Coloque el dial de modo en (Película).**
2. **Gire el dial de control para seleccionar (Normal).**

3. Oriente la cámara al sujeto.

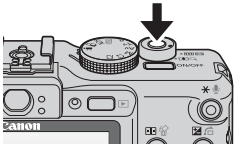
- No toque el micrófono durante la grabación.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en el vídeo.

4. Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

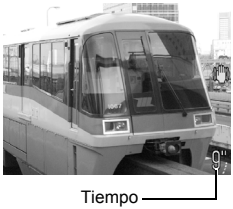
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.
- La cámara establecerá automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.

5. Pulse completamente el botón de disparo para grabar.

- La grabación comenzará.

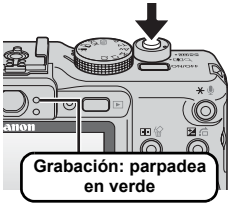


- Durante la grabación, en la pantalla LCD aparecerán el tiempo de grabación transcurrido y [● Grab].

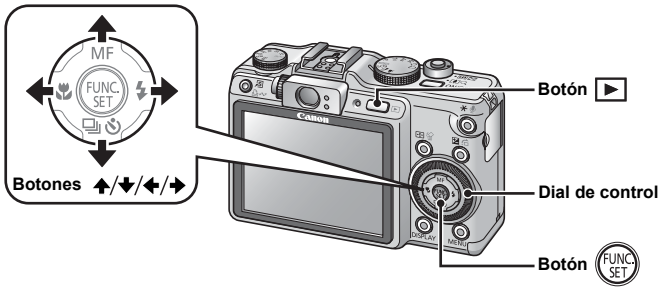


6. Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el final para detener la grabación.

- El indicador parpadeará en verde y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación máximo o se llene la memoria incorporada o la tarjeta de memoria.



Visualización de vídeos



1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

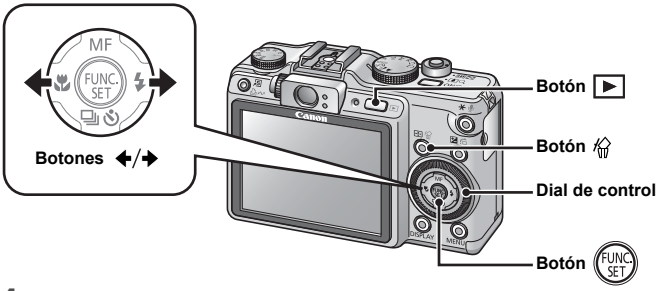
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para ver un vídeo y pulse el botón (FUNC. SET).

- Las imágenes con el icono SET son vídeos.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.

3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶ (Visualizar) y pulse el botón (FUNC. SET).

- Se empezará a reproducir el vídeo.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción, se pondrá en pausa y podrá reiniciar el vídeo.
- El volumen se puede ajustar con el botón ▲ o ▼.

Borrado



1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2. Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee borrar y pulse el botón .

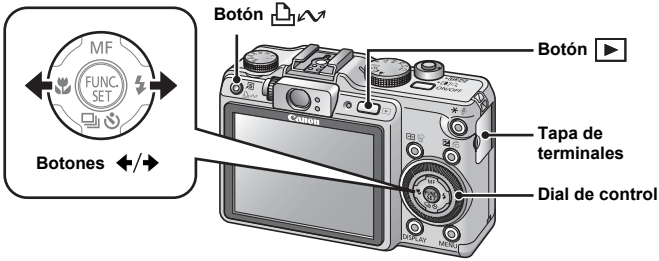
También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.

3. Confirme que [Borrar] está seleccionado y pulse el botón (FUNC. SET).

Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

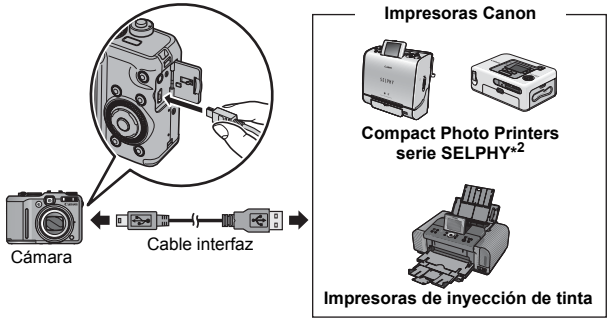
Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.

Impresión



1. Conecte la cámara a la impresora*1.

- Abra la tapa de terminales y conecte el cable interfaz hasta el fondo.
- Consulte la guía del usuario de la impresora para conocer las instrucciones de la conexión.



*1 Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de con las impresoras de la marca Canon.

*2 También puede utilizar las foto-impresoras para tamaño tarjeta CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Encienda la impresora.

3. Pulse el botón ▶ (Reproducción) para encender la cámara.

- El botón 🖨 se encenderá en color azul.
- Aparecerá el icono , o en la pantalla LCD si la conexión es correcta (los iconos que se muestren serán distintos en función de la impresora conectada).
- Las imágenes con el icono SET son vídeos.

4. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee imprimir y, a continuación, pulse el botón 🖨.

- El botón 🖨 parpadeará en azul y la impresión comenzará.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.

Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

Descarga de imágenes en un ordenador

Elementos necesarios

- **Cámara y ordenador**
- **Disco Canon Digital Camera Solution Disk, que se suministra con la cámara**
- **Cable interfaz incluido con la cámara**

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo de ordenador	Los anteriores SO deben estar preinstalados en ordenadores con puertos USB integrados.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz o superior Windows XP / Windows 2000 : Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows Vista : 512 MB o más Windows XP / Windows 2000 : 256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 MB o más - PhotoStitch : 40 MB o más • Canon Camera TWAIN Driver : 25 MB o más
Pantalla	1024 × 768 píxeles/Color de alta densidad (16 bits) o superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3–v10.4)
Modelo de ordenador	El anterior SO debe estar preinstalado en ordenadores con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G3/G4/G5 o procesador Intel
RAM	256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Canon Utilities - ImageBrowser : 300 MB o más - PhotoStitch : 50 MB o más
Pantalla	1024 × 768 píxeles/32 000 colores o superior

Preparación de la descarga de imágenes

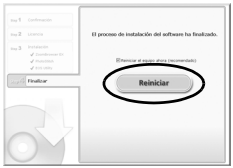
Compruebe que el software está instalado antes de conectar la cámara al ordenador.

1. Instalación del software

■ Windows

1. **Coloque el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.**
2. **Haga clic en [Instalación simple].**
   Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para continuar con la instalación.

3. **Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] cuando haya terminado la instalación.**
   Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.



4. **Extraiga el disco de la unidad de CD-ROM cuando aparezca la pantalla normal del escritorio.**

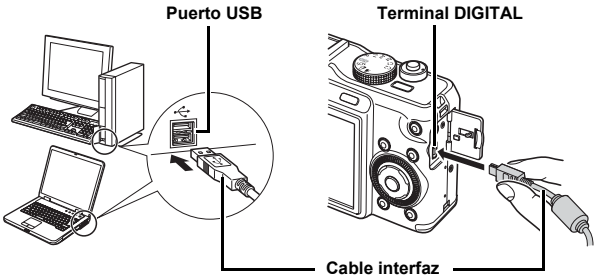
■ Macintosh

Haga doble clic en el icono de la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.

2. Conexión de la cámara a un ordenador.

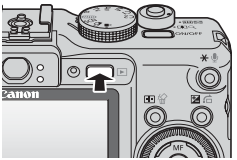
1. Conecte el cable interfaz suministrado al puerto USB del ordenador y al terminal DIGITAL de la cámara.

Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca el cable interfaz totalmente en el conector.



3. Preparación para la descarga de imágenes en el ordenador.

1. Pulse el botón ▶ (Reproducción) para encender la cámara.

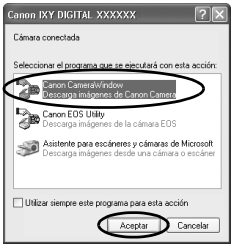


Sujete el conector por ambos lados al desconectar el cable interfaz del terminal DIGITAL de la cámara.

Si aparece la ventana Firma digital no encontrada, haga clic en [Sí]. El controlador USB terminará de instalarse automáticamente en el ordenador cuando conecte la cámara y establezca una conexión.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].



Si la anterior ventana no aparece, haga clic en el menú [Inicio], seleccione [Programas] o [Todos los programas] y, a continuación, [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Aparecerá CameraWindow.

Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado *Descarga de imágenes con la cámara* (pág. 31) (excepto en Windows 2000).

Con Windows 2000, puede descargar las imágenes utilizando el ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles.

■ Macintosh

Al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador, aparecerá la ventana siguiente. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

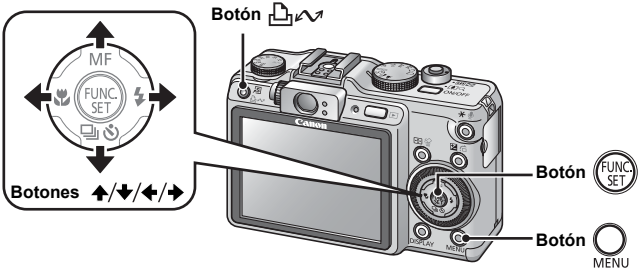
Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado *Descarga de imágenes con la cámara* (pág. 31).

Consulte en la *Guía de iniciación al software* cómo se descargan las imágenes usando el ordenador.

Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)

Instale el software antes de descargar por primera vez las imágenes mediante el método Transmis.Directa **(pág. 27)****.**

Utilice este método para descargar imágenes utilizando las funciones de la cámara (excepto en Windows 2000).



	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
	Imág. trans. DPOF	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes con ajustes de orden de descarga DPOF.
	Selecc. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan. Las imágenes transferidas aparecerán como fondo de escritorio del ordenador.

1. Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón ⎙ se iluminará en azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmis.Directa.

Menú Transmis.Directa

■ Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar , o y pulse el botón ⎙.

- Las imágenes se descargarán. El botón ⎙ parpadeará en azul mientras se realice la descarga.
- La pantalla volverá al menú Transmis.Directa cuando finalice la descarga.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, finalizará la descarga en curso.

■ Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla

2. Use los botones ▲ o ▼ para seleccionar o y pulse el botón ⎙ (o el botón (FUNC SET)).

3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón ⎙.

- Las imágenes se descargarán. El botón ⎙ parpadeará en azul mientras se realice la descarga.

4. Cuando termine la descarga, pulse el botón (MENU).

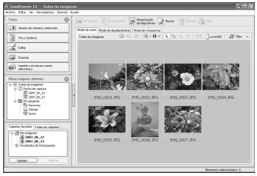
- Volverá al menú Transmis.Directa.

Para fondo de escritorio del ordenador, sólo se pueden descargar imágenes JPEG.

La opción seleccionada con el botón se conserva aunque se apague la cámara. El ajuste anterior estará activo la próxima vez que se abra el menú Transmis.Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] fue la última seleccionada.

Haga clic en [×] en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar CameraWindow y las imágenes descargadas se verán en el ordenador.

■ **Windows**



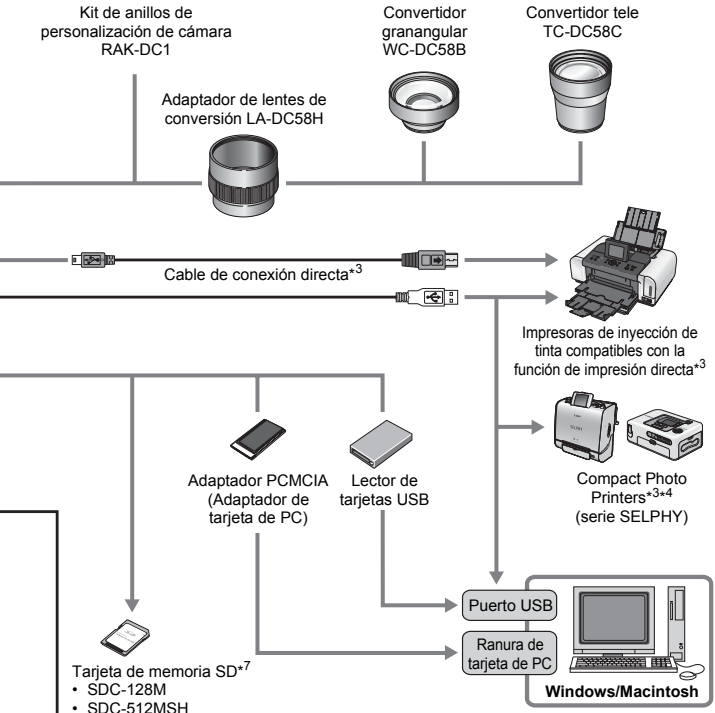
ZoomBrowser EX

■ **Macintosh**

ImageBrowser

De forma predeterminada, las imágenes descargadas se guardan en carpetas según la fecha en la que se tomaron.

Diagrama del sistema



*1 También se vende por separado.
*2 No se puede utilizar con la PowerShot G9.
*3 Consulte la guía de usuario suministrada con la impresora de inyección de tinta para obtener más información acerca de los cables de impresora y de interfaz.
*4 Esta cámara también se puede conectar a la Foto-impresora para tamaño tarjeta CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*5 También se puede utilizar el Cargador de Batería CB-2LT/ CB-2LTE.
*6 También se puede utilizar el Speedlite 580EX.
*7 No se vende en algunos países.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

■ Lentes y adaptador de lentes

- **Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H**
  Este adaptador es necesario para acoplar a la cámara el convertidor granangular y el convertidor tele.
- **Convertidor granangular WC-DC58B**
  Cuando se instala, modifica la distancia focal del objetivo al multiplicarla por un factor aproximado de 0,75x.
- **Convertidor tele TC-DC58C**
  Cuando se instala, modifica la distancia focal del objetivo al multiplicarla por un factor aproximado de 2x.

■ Flashes

- **Speedlite de la serie EX**
  Speedlites para los modelos Canon EOS. Los sujetos reciben la iluminación óptima para obtener imágenes vivas y naturales.
  - Speedlite 220EX/430EX/580EX II*

  *También se puede utilizar el Speedlite 580EX.
- **Transmisor Speedlite ST-E2**
  Permite el control inalámbrico de flashes Speedlite esclavos (remotos) (a excepción del Speedlite 220EX).
- **Flash alta potencia HF-DC1**
  Este flash complementario para montar en la cámara se puede utilizar para fotografiar sujetos que se encuentren a una distancia que no alcance el flash incorporado.

■ Fuentes de alimentación

- **Batería NB-2LH**
  Batería recargable de ion-litio.

- **Cargador de Batería CB-2LW/CB-2LWE**

  Cargador para la Batería NB-2LH.

- **Kit Adaptador de CA ACK-DC20**

  Adaptador para el suministro de energía desde fuentes de alimentación domésticas. Se recomienda para utilizar la cámara durante grandes periodos de tiempo o si ésta se va a conectar a un ordenador.
  - Alimentador de corriente CA-PS700
  - Adaptador CC DR-20
  - Adaptador CC DR-700 (no se puede utilizar con la PowerShot G9)
  - Cable de alimentación

- **Cargador de batería para coche CBC-NB2**

  Permite cargar la batería de la cámara a través de la toma del encendedor del coche.

Otros accesorios

- **Tarjeta de memoria SD**

  Las tarjetas de memoria SD se utilizan para almacenar las imágenes grabadas con la cámara. Las tarjetas de la marca Canon están disponibles en capacidades de 128 MB y 512 MB.

- **Cable Interfaz IFC-400PCU**

  Utilice este cable para conectar la cámara a un ordenador, a una impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY) o a una impresora de inyección de tinta*.

  * Consulte la guía del usuario de la impresora de inyección de tinta.

- **Cable AV AVC-DC300**

  Use este cable para conectar la cámara a un televisor.

- **Funda impermeable WP-DC21**

  Esta funda se puede utilizar para hacer tomas bajo el agua a una profundidad de hasta 40 metros (130 pies). Evidentemente, también es ideal para fotografiar sin problemas bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

- **Estuche blando SC-DC55A/SC-DC55B/SC-DC55C**

  Protege la cámara de las rozaduras y el polvo. Manéjelo con cuidado. El cuero puede perder color.

- **Kit de anillos de personalización de cámara RAK-DC1**

  Un conjunto de anillos para lentes en tres colores distintos.

Impresoras compatibles con la función de impresión directa

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras que se venden por separado para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias impresas de gran calidad rápida y fácilmente; sólo tiene que conectarlas a la cámara mediante un único cable y usar los controles de ésta.

- **Compact Photo Printers (serie SELPHY)**
- **Impresoras de inyección de tinta**

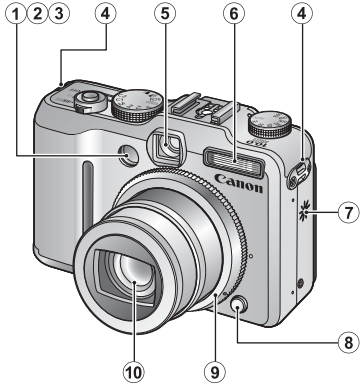
Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes, como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de los accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de las baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no cubre las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Información adicional

Guía de componentes

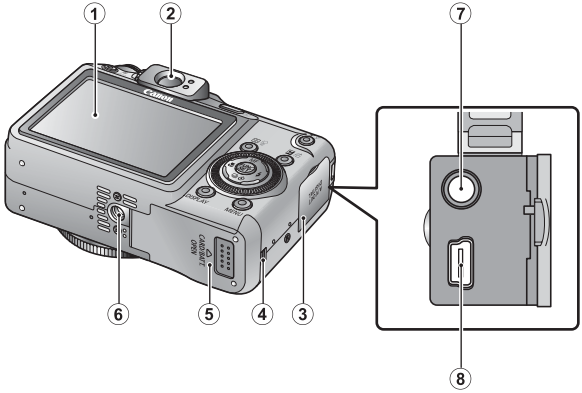
■ Vista frontal



① Luz de ayuda de AF (pág. 49)
② Lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 113)
③ Lámpara del temporizador (pág. 76)
④ Enganches de la Correa de cuello (pág. 13)
⑤ Ventana del visor (pág. 41)
⑥ Flash (pág. 74)
⑦ Altavoz
⑧ Botón de liberación del anillo (pág. 237)
⑨ Anillo (pág. 237)
⑩ Objetivo

La pantalla LCD puede estar recubierta por una fina película de plástico para protegerla contra arañazos durante el transporte. Si la tuviera, retírela antes de utilizar la cámara.

■ Vista posterior



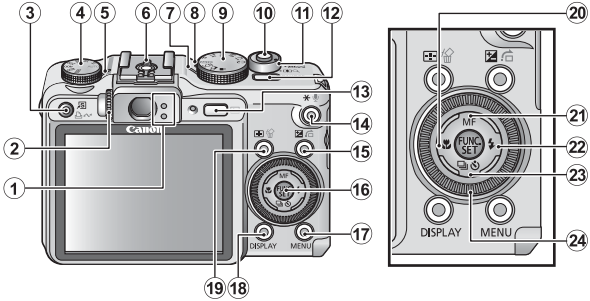
① Pantalla LCD (pág. 55)
② Visor
③ Tapa de terminales
④ Tapa del cable del Adaptador CC (pág. 235)
⑤ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería (págs. 11, 12)
⑥ Rosca para el trípode
⑦ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 205)
⑧ Terminal DIGITAL (pág. 28)

Uso del visor óptico para fotografiar

Si quiere ahorrar energía al hacer fotografías, apague la pantalla LCD (pág. 55) y utilice el visor óptico.

- Puede ajustar el visor con el dial de ajuste dióptrico para adaptarlo a su visión y, así, el motivo aparecerá bien enfocado (pág. 42). El intervalo de ajustes es de –3,0 a +1,0 $^{1}/_{m}$ (dpt).
- Podrá ver parte del objetivo a través del visor, dependiendo del ajuste del zoom.
- El campo de visión del visor abarca aproximadamente el 80% de la imagen real de la toma.

■ Controles



① Indicadores (pág. 44)
② Dial de ajuste dióptrico (pág. 41)
③ Botón (Acceso directo)/ (Imprimir/Compartir) (págs. 24, 31, 153)
④ Dial de ISO (pág. 84)
⑤ Luz de ISO
⑥ Zapata (para accesorios) (pág. 242)
⑦ Lámpara de encendido
⑧ Micrófono (págs. 189, 191)
⑨ Dial de modo (págs. 16, 88)
⑩ Botón de disparo (pág. 17)
⑪ Palanca del zoom (págs. 70, 160)
Disparo: (Gran angular)/ (Teleobjetivo)
Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
⑫ Botón ON/OFF (pág. 16)
⑬ Botón (Reproducción) (pág. 19)
⑭ Botón (Bloqueo AE/ Bloqueo FE)/ (Micrófono) (págs. 128, 130, 189, 191)
⑮ Botón (Compensación de la exposición)/ (Saltar) (págs. 135, 165)
⑯ Botón **FUNC./SET** (Función/ Establecer) (pág. 46)
⑰ Botón **MENU** (pág. 47)
⑱ Botón **DISPLAY** (pág. 55)
⑲ Botón (Selector de recuadro AF)/ (Borrado de imágenes una a una) (págs. 116, 23)
⑳ Botón (Macro)/ ← (pág. 75)
㉑ Botón MF (Enfoque manual)/ ↑ (pág. 123)
㉒ Botón (Flash)/ → (pág. 74)
㉓ Botón (Continuo)/ (Autodisparador)/ ↓ (págs. 111, 76)
㉔ Dial de control (pág. 43)

Uso del dial de control

Girar el dial de control en el sentido contrario al de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón ◀, mientras que girarlo en el sentido de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón ▶ (con algunas funciones, es como pulsar el botón ▲ o ▼).
Al girar el dial de control se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Cuando aparece esta flecha, el manejo se realiza mediante el dial de control.

■ Funciones de disparo

- Selección de los modos Escena especial (pág. 89)
- Selección de ϟ/🌷/⏲/🖳 (págs. 74, 75, 76, 111)
- Selección del elemento del menú FUNC. (pág. 48)
- Selección del modo Película (pág. 102)
- Selección de la dirección de la toma en el modo Ayuda de Stitch (pág. 100)
- Selección de la velocidad de obturación en **Tv** (pág. 94)
- Selección de la abertura en **Av** (pág. 96)
- Selección de la velocidad de obturación y de la abertura en **M** (pág. 98)
- Selección del recuadro AF (pág. 116)
- Ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual (pág. 124)
- Combinación programada (pág. 129)
- Ajuste de la exposición (pág. 135)

■ Funciones de reproducción

- Selección de la imagen en el modo Reproducción (págs. 19, 160, 161, 165)
- Operaciones durante la visualización y edición de vídeos (págs. 22, 170, 172)
- Operaciones con las memos de sonido o el grabador de sonido (págs. 189, 190)
- Operaciones con los ajustes de impresión DPOF y transferencia (págs. 198, 203)

■ Funciones de disparo y reproducción

- Seleccione un elemento del menú (págs. 46, 47)
- Selección de una zona horaria (pág. 65)
- Cambio del color de presentación del reloj (pág. 56)
- Registro del contenido de Mi cámara (pág. 208)

Indicadores

Los indicadores de la cámara se encenderán o parpadearán en los casos que se indican a continuación.

- **Indicador superior**

Verde:	Preparada para disparar
Parpadea en verde:	Grabación A intervalos (Película)/grabación/ lectura/borrado/transferencia de imágenes (cuando esté conectada a un ordenador/ impresora)
Naranja:	Preparada para disparar (flash activado)
Parpadea en naranja:	Preparada para disparar (aviso de sacudidas de la cámara)

- **Indicador inferior**

Amarillo:	Modo Macro/modo Enfoque manual/modo Bloqueo AF
Parpadea en amarillo:	Dificultad para enfocar (se oye un pitido)

No haga nada de lo que sigue mientras parpadee el indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.
- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en los casos siguientes. Vuelva a encender la cámara para conectar la alimentación.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya usado el último control, aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara.

* Este intervalo se puede cambiar.

- La función de ahorro de energía no se activará durante una presentación de diapositivas o si la cámara está conectada a un ordenador.
- Los ajustes de la función de ahorro de energía se pueden cambiar (pág. 52).

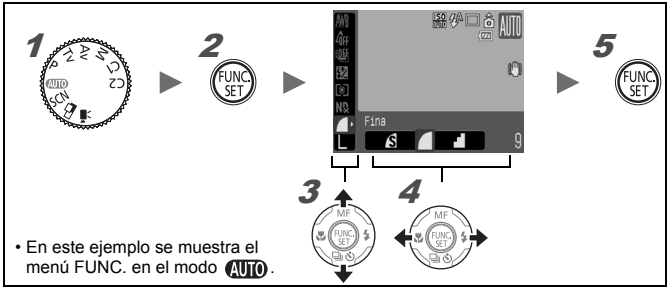
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes de los modos de disparo y reproducción o los ajustes tales como la impresión, la fecha/hora y los sonidos se establecen con el menú FUNC. o con los menús Grabación, Play, Impresión, Configuración o Mi cámara.

■ Botón (FUNC. SET) (menú FUNC.)

Este menú ajusta la mayoría de las funciones de disparo más comunes.



• En este ejemplo se muestra el menú FUNC. en el modo AUTO.

1 Ajuste el dial de modo al modo de disparo que desee utilizar.

2 Pulse el botón (FUNC. SET).

3 Seleccione un elemento del menú con los botones ▲ o ▼.

Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

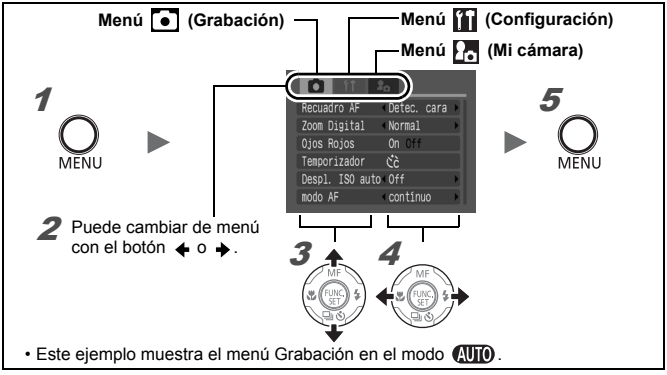
4 Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción del elemento del menú.

- Puede seleccionar otras opciones de algunos elementos con el botón **DISPLAY**.
- Después de seleccionar una opción, puede pulsar inmediatamente el botón de disparo. Este menú aparecerá de nuevo tras el disparo, pudiendo ajustar los valores con facilidad.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar la opción para el elemento del menú.

5 Pulse el botón (FUNC. SET).

■ Botón MENU (menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara)

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de las fotografías.



• Este ejemplo muestra el menú Grabación en el modo AUTO.

1 Pulse el botón MENU.

2 Utilice los botones ◆ o ◆ para cambiar entre los menús.

- También puede utilizar la palanca del zoom para cambiar entre los menús.
- Se mostrarán los menús siguientes.
  Disparo: Grabación / Configuración / Mi cámara
  Reproducción: Play / Imprimir / Configuración / Mi cámara

3 Seleccione un elemento del menú con los botones ◆ o ◆.

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar el elemento del menú.

4 Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar una opción.

Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para confirmar el ajuste y el botón **MENU** para volver a la pantalla de menús.

5 Pulse el botón MENU.

Menús y ajustes predeterminados

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo*.

Menú FUNC.

Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

	Elemento de menú	Página de referencia
AWB	Balance Blancos	pág. 137
60FF	Mis colores	pág. 140
2OFF	Horquillado	págs. 127, 131
±½	Compensación de la exposición del flash/ Salida Flash	págs. 149, 150
⊙	Modo de medición	pág. 136

	Elemento del menú	Página de referencia
ND	Filtro ND	pág. 132
◢	Compresión (imágenes fijas)	pág. 78
1"	Disparo a intervalos (Película: A intervalos)	pág. 107
L	Píxeles de grabación (imágenes fijas)	pág. 78
640	Píxeles de grabación (vídeos)	pág. 106

Menú Grabación

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones		Resumen/ Página de referencia
Recuadro AF			
AUTO/SCN	Detec. cara*/AiAF/Centrar		pág. 116
P/Tv/Av/M	FlexiZone*/Detec. cara/AiAF		
Control flash	Modo de flash	Auto*/Manual	pág. 148
	Comp. exp flash	–2 a 0* a +2	pág. 149
	Salida Flash	Mínimo*/Medio/ Máximo	pág. 150
	Sincro obturac.	1ª Cortina*/ 2ª Cortina	pág. 151
	Sincro Lenta	On/Off*	pág. 114
	FE prevención	On*/Off	pág. 152

Zoom Digital		pág. 71
(Imágenes fijas)	Normal*/Off/1.5x/2.0x	
(Vídeos)	Normal*/Off (sólo en el modo de película normal)	
Ojos Rojos	On*/Off	pág. 113
Temporizador	Retardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10* (El ajuste predeterminado es 3 disparos.)	pág. 76
Med.puntualAE	centro*/Punto AF	pág. 136
Desp.Seguridad	On/Off*	págs. 96, 97
Despl. ISO auto	Off*/Botón /On	pág. 133
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 124
MF de Seguridad	On*/Off	pág. 126
modo AF	continuo*/simple	pág. 115
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 40
Revisar	Off/2 seg.* a 10 seg./Retención	Puede ajustar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes después de tomarlas (pág. 18).
Info Revisión	Off*/Detallado/Verif. Foco	pág. 86
Grabar RAW + L	On/Off*	pág. 81
Guardar orig.	On/Off*	pág. 147
Categoría auto	On*/Off	Establece si las imágenes se van a clasificar en categorías automáticamente al disparar o no.*1
Modo IS		pág. 82
(Imágenes fijas)	Continuo*/Disp. simple/ Despl Horiz./Off	
(Vídeos)	On*/Off	
Convertidor	Ninguno*/WC-DC58B/TC-DC58C	pág. 241

Selecc. Info	LCD/Visor	1/2/Off	pág. 57
	Info toma	Off*2/On*3	
	Retícula	Off*2/On*3	
	Guía 3:2	Off*2*3/On	
	Histograma	Off*2/On*3	
Botón acceso directo			pág. 153
Grabar Param.	C1/ C2		pág. 109

*1 Se clasifican en función de las categorías siguientes.
(Personas): , , o imágenes con caras detectadas cuando se ha seleccionado la opción [Detec. cara].
(Paisaje): , ,
(Actos): , , , , , ,

*2 Ajuste predeterminado para la pantalla LCD 1.
*3 Ajuste predeterminado para la pantalla LCD 2.

Menú Play

Elemento del menú	Página de referencia
Mostrar diapos	pág. 176
Mi categoría	pág. 167
Borrar	pág. 195
Proteger	pág. 192
Correc. Ojos Rojos	pág. 180
Redimensionar	pág. 187
Mis colores	pág. 185
Grabador de sonido	pág. 190
Girar	pág. 174
Orden descarga	pág. 203
Transición	pág. 175

Menú impresión

Elemento del menú	Página de referencia
Imprimir	pág. 198
Selec. imág. y cant.	
Seleccionar Rango	
Selec. por fecha	
Selec. por categoría	
Selec. por carpeta	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Mute	On/Off*	Establezca [On] para silenciar todos los sonidos de operación excepto los de advertencia.
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de operación que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el botón de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se oye 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se oye cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando un vídeo.
Nivel sonido		Ajusta el volumen del sonido de los vídeos, de las memos de sonido y del grabador de sonidos.
Audio		pág. 108
Nivel micróf.	Auto*/Manual	Establece el método de ajuste del nivel de grabación del sonido.
Nivel	–40 a 0 dB	Establece el nivel de grabación del sonido.
Filtro viento	On/Off*	Reduce el ruido del viento.

Luminosid. LCD	–7 a 0* a +7	Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el brillo. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.
Ahorro energía		pág. 45
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apagará automáticamente o no después de que transcurra el periodo de tiempo especificado sin que se haya usado.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación con la cámara.
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 65
Fecha/Hora		pág. 14
Reloj Display	0–5*–10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min./2 min./ 3 min.	pág. 56
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 69).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 158
Crear carpeta		pág. 156
Crear nueva carpeta	Activar la marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta durante la siguiente sesión de disparo.
Autocreación	Off*/Diario/Lunes-Domingo/Mensual	También puede establecer un periodo automático de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 155
Unid Distancia	m/cm*/ft/in	Establece las unidades de longitud del indicador MF (pág. 124).

Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	Ajusta el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		pág. 15
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 205
Mét. impresión	Auto*/	Véase a continuación*1.
Reiniciar todo		pág. 68

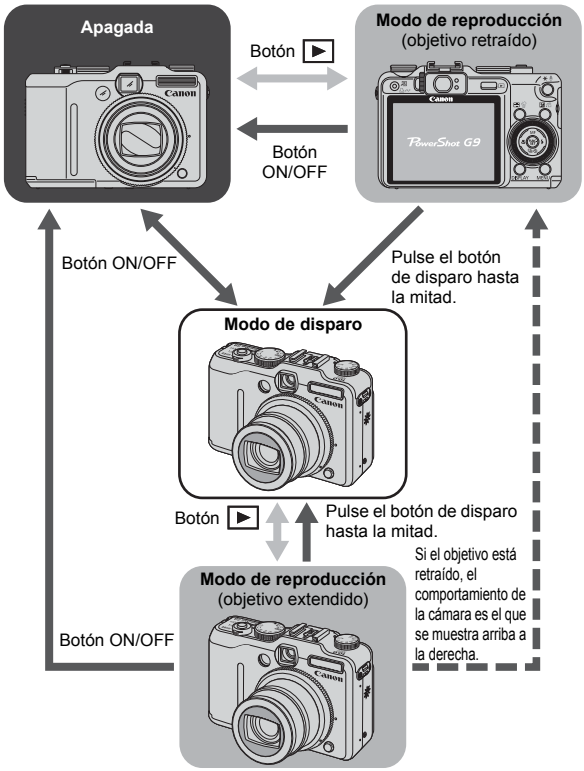
*1 Se puede cambiar el método de conexión con la impresora. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo (Panorámica) en tamaño de papel ancho utilizando la impresora Canon compact photo printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a , vuelva al modo [Auto] (sin embargo, no se puede cambiar el método de conexión mientras se está conectado a una impresora).

Menú Mi cámara

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú		Resumen	Página de referencia
	Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de ajuste de Mi cámara.	pág. 207
	Imagen de inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
	Sonido Inicio	Establece el sonido que se oye al encender la cámara.	
	sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	
	SonidoTemp.	Establece el sonido que se oirá 2 segundos antes de que se abra el obturador en el modo temporizador.	
	Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. (No hay sonido de disparo para los vídeos.)	
Contenido del menú Mi cámara		(Off)/ 1*/ 2/ 3	

Cambio entre el modo de disparo y el de reproducción

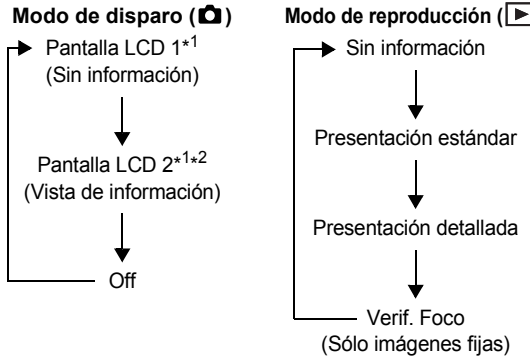


* Se puede modificar el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo en [Obj. retraído] del menú (pág. 53).

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse el botón DISPLAY.

• El modo de presentación cambia como sigue con cada pulsación.

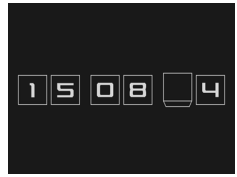


*1 Se puede modificar la información mostrada (pág. 57).
*2 Con los ajustes predeterminados, se muestran la información de disparo, la retícula y un histograma (sólo en **P**, **Tv**, **Av** o **M**).

• La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, con independencia del modo de presentación seleccionado.

- El ajuste de la pantalla LCD (apagada o encendida) se conservará aunque se apague la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo **SCN** (, ,), o .
- La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada o a la pantalla Verif. Foco mientras esté en el modo de visualización ampliada (pág. 160) o en el de reproducción de índices (pág. 161).

Uso del reloj



Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo uno de estos dos métodos.

* Ajuste predeterminado.

① Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras se enciende la cámara.

② En el modo de disparo/reproducción, mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** durante más de un segundo.

- Si sostiene la cámara horizontalmente, muestra la hora. Si la sostiene verticalmente, aparecen la hora y la fecha.
- Puede cambiar el color de la pantalla al pulsar el botón ◀ o ▶.
- El reloj dejará de mostrarse cuando haya transcurrido el intervalo de presentación o al pulsar un botón.
- El intervalo de visualización de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú (pág. 52).
- En la reproducción de índices, no se puede mostrar el reloj (pág. 161).

Luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de las siguientes maneras.

- **Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración (pág. 51)**
- **Cambiando los ajustes con el botón DISPLAY (función de luminosidad rápida de la pantalla LCD)**

  Puede ajustar el brillo de la pantalla LCD a su valor máximo independientemente de la opción seleccionada en el menú Configuración al pulsar el botón **DISPLAY** durante más de un segundo.*
  - Para restaurar el ajuste de luminosidad anterior, pulse el botón **DISPLAY** de nuevo durante más de un segundo.
  - La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla LCD tendrá el ajuste de la luminosidad que haya seleccionado en el menú Configuración.

* No puede cambiar la luminosidad de la pantalla LCD con esta función si ya la ha ajustado a su valor máximo en el menú Configuración.

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara ilumina automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del sujeto*, lo que facilita el encuadre.

* Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes.

Personalización de la información de la pantalla

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN *1 *2 P Tv Av M

*1 Sólo se puede mostrar [Info toma].
*2 No se puede mostrar [Guía 3:2].

Puede establecer la información que muestra la pantalla LCD.

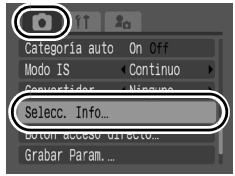
LCD/Visor (1/2/3)	En la pantalla LCD se puede establecer uno de los tres modos de presentación disponibles (Presentación 1/Presentación 2/Display Off). Se puede cambiar entre los tres modos de presentación pulsando el botón **DISPLAY** (pág. 55).
Info toma	Muestra la información del disparo (pág. 59).
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la colocación vertical y horizontal del sujeto (pág. 59).
Guía 3:2	Permite confirmar la zona de impresión para una copia 3:2*. Las zonas que se encuentren fuera de la de impresión aparecerán atenuadas (pág. 59). * Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3.
Histograma	Modo de disparo: sólo **P**, **Tv**, **Av** y **M**. Muestra el histograma (pág. 59).

Cada vez que se pulsa el botón **DISPLAY**, la pantalla cambia tal como se muestra a continuación (ajuste predeterminado):

- 1 → 2 → 3
  - 1: sin información
  - 2: muestra la información de disparo, la retícula y un histograma
  - 3: Off

1 Elija [Selecc. Info].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para elegir [Selecc. Info] del menú 📷.
3. Pulse el botón FUNC/SET.



2 Seleccione [LCD/Visor]

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar 1, 2 o 3.

- El modo de presentación de la pantalla LCD se ajustará después de pulsar el botón **DISPLAY**.
- Si no desea cambiar de modo de presentación, utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶, pulse el botón **FUNC./SET** para que aparezca ⊘ (1⊘/2⊘/3⊘).
- No se puede añadir ⊘ al icono de LCD/Visor que esté activo en ese momento.

3 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para elegir los elementos que desee que se muestren la pantalla LCD.
2. Pulse el botón FUNC/SET para añadir la marca ✓.
3. Pulse el botón MENU.

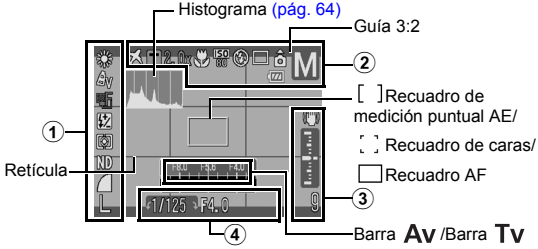
Se mostrarán los elementos marcados con ✓.

- Aunque los elementos atenuados se pueden ajustar, no se mostrarán en el modo de disparo actual.

Si, desde la pantalla de configuración de la selección de la información, se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo, los ajustes no se guardan.

Información mostrada en la pantalla LCD

Información de disparo (modo de disparo)



	Balance Blancos		pág. 137
	Mis colores		pág. 140
	Regleta		págs. 131, 127
	Compensación de la exposición del flash/ Salida Flash		págs. 149, 150
1	Modo de medición		pág. 136
1	Filtro ND	ND	pág. 132
1	Compresión (imágenes fijas)		pág. 78
1	Disparo a intervalos (vídeos)	1" 2" (seleccionado)	pág. 107
1	Píxeles de grabación (imágenes fijas)	L M1 M2 M3 S W RAW	págs. 78, 80
1	Píxeles de grabación (vídeos)	1024 640 640 320 160	pág. 102
1	Sacudidas de la cámara	(Rojo)	pág. 61
2	Zona horaria		pág. 65
2	Zoom/Teleconvertidor digital	T	pág. 71
2	Macro		pág. 75
2	Velocidad ISO*1	ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 (ISO 80 … ISO 1600, ISO 3200)	pág. 84
2	Flash		pág. 74

②	Modo disparo		págs. 111, 76
	Autorotación		pág. 155
	Modo de disparo		pág. 88
	Batería baja	(Rojo)	pág. 229
	Grabación de vídeos	[● Grab] (rojo)	págs. 20, 102
③	Indicador MF		pág. 125
	Estabilizador de imagen		pág. 82
	Índice de exposición normal/Marca de nivel de exposición		pág. 99
	Filtro viento*2		págs. 108, 190
	Nivel micróf. (Manual)*2		
	Crear carpeta		pág. 156
	Fotos fijas: imágenes que se pueden grabar Vídeos: tiempo restante/tiempo transcurrido		págs. 259, 260
④	Barra de cambio de la exposición		pág. 105
	Bloqueo AE/Bloqueo FE		págs. 128, 130
	Veloc obturac. *1	15 – 1/2500	págs. 94, 98
	Valor de la abertura *1	f/2.8 – f/11	págs. 96, 98
	Compensación de la exposición		pág. 135
	Bloqueo AF		pág. 123
	Enfoque manual		pág. 124

*1 Se muestra cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. No obstante, en la fotografía con flash, la cámara reajusta automáticamente la velocidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura para conseguir los valores óptimos, por lo que la información mostrada puede diferir de la de reproducción.

*2 Aparece mientras se graba audio o un vídeo.

Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ), significa que quizás se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 82).
- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 84)
- Ajuste Despl. ISO auto en [On] (pág. 133)
- Seleccione un ajuste que no sea (flash apagado) (pág. 74)
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo.

Información de reproducción (modo de reproducción)

■ Normal

①	Reproducción definida		pág. 165
②	Aparecerá la carga de batería restante.	(Rojo)	pág. 229
	Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes		–
	Número de carpeta-Número de archivo		págs. 156, 158
③	Compresión (Imágenes fijas)		pág. 78
	Píxeles de grabación (Imágenes fijas)	L M1 M2 M3 S W RAW RAW + L XS	pág. 78
	Vídeo	AVI	–
	Función Correc. Ojos Rojos/ Imagen con un efecto de Mis colores/redimensionada		págs. 180, 185, 187
	Sonido en formato WAVE		pág. 189
	Estado de protección		pág. 192
	Fecha y hora de disparo		–

■ Detallada

Histograma (pág. 64)

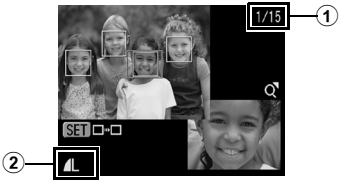
①	Categoría auto/ Mi categoría		pág. 167
②	Modo de disparo		pág. 88
	Modo de medición		pág. 136
	Velocidad ISO	ISO 80 ••• ISO 3200	pág. 84
③	Velocidad de obturación	15–1/2500	págs. 94, 98
	A intervalos (Película)	1" 2"	pág. 107
	Píxeles de grabación/ Tasa de imagen (vídeos)	1024 640 640 320 160 30 15	pág. 106
	Valor de abertura	f/2.8 – f/11	págs. 96, 98
④	Compensación de la exposición	-2 ··· +2	pág. 135
	Compensación de la exposición con flash	-2 ··· +2	pág. 150
	Salida Flash		pág. 151
⑤	Balance Blancos	AWB	pág. 137
	Filtro ND	ND	pág. 132
	Mis colores/Acentuar color/Intercambiar color	V N Se BW P L D B G R C A S	págs. 140, 143
	Mis colores (reproducción)	V N Se BW P L D B G R	pág. 185
	Función reducción de ojos rojos		pág. 113

⑤	Bloqueo AF /Enfoque manual	MF	págs. 123, 124
	Macro		pág. 75
⑥	Tamaño de archivo		pág. 261
⑦	Compresión (imágenes fijas)		pág. 260
	Vídeos: duración de los vídeos		pág. 260

*1 Cuando se utiliza el horquillado automático de la exposición (AEB) combinado con la compensación de la exposición, el intervalo de los valores de compensación que se muestran va de –4 a +4.

*2 Cuando se usa un flash externo, el intervalo de los valores de compensación que se muestran va de –3 a +3.

■ Pantalla Verif. Foco



①	Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes		–
②	Compresión (Imágenes fijas)	S	pág. 78
	Píxeles de grabación (Imágenes fijas)	L M1 M2 M3 S VV RAW RAW + L XS	pág. 78

En algunas imágenes también puede aparecer la información siguiente.

♪?	Incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
⚠	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 254).
?	Tipo de datos no reconocido

- Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.
- Advertencia de sobreexposición
  En los casos siguientes, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean.
  - Cuando se revisa una imagen en la pantalla nada más tomarla (vista de información)
  - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada en el modo de reproducción

Función de histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de una imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda el gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen. Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición a un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo si la imagen es demasiado clara (pág. 135).

Histogramas de ejemplo

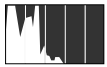


Imagen oscura

Imagen equilibrada

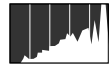


Imagen clara

Ajuste de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria, si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

Ajuste de la zona horaria Local/Mundo

1 Seleccione [Zona horaria].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zona horaria].
4. Pulse el botón FUNC/SET.

2 Seleccione 🏠 (Local).

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🏠.
2. Pulse el botón FUNC/SET.

• Cuando la utilice por primera vez, compruebe que se muestra la pantalla de la derecha y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

3 Seleccione una zona horaria.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una zona horaria local.
2. Pulse el botón FUNC/SET.

• Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón ▲ o ▼ para que aparezca ☀. La hora se incrementará en intervalos de una hora.

4 Seleccione (Mundo).

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

2. Pulse el botón (FUNC SET).

5 Seleccione una zona horaria de destino.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria de destino.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

• Como en el paso 3, puede establecer el horario de verano.

6 Seleccione (Local).

1. Use el botón ▲ para seleccionar [Local/Mundo].

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar .

3. Pulse el botón (MENU).

Cambio a la zona horaria de destino

1 Seleccione [Zona horaria].

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú.

3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zona horaria].

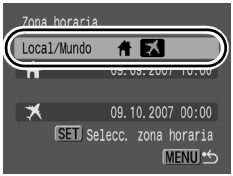
4. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Seleccione (Mundo).

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar .

2. Pulse el botón MENU.

- Para cambiar la zona horaria de destino, pulse el botón **FUNC./SET**.
- Cuando cambie a la zona horaria de destino, en la pantalla LCD aparecerá .



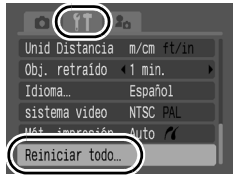
No seleccione una zona horaria local con anterioridad ya que no se puede configurar el horario de destino.

Si cambia la fecha y la hora cuando está seleccionada la opción de zona horaria de destino, la hora y la fecha locales también se cambiarán automáticamente.

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados

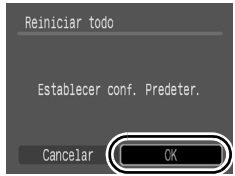
1 Seleccione [Reiniciar todo].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Reiniciar todo].
4. Pulse el botón FUNC SET.



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón FUNC SET.



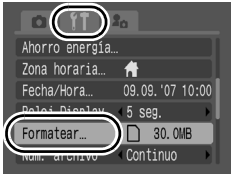
- Cuando vaya a restablecer el contenido del registro de **C1**/**C2** en el ajuste predeterminado, coloque el dial de modo en **C1** o **C2** para manejar la cámara.
- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - El modo de disparo.
  - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú 🔧 (pág. 53).
  - La Velocidad ISO (pág. 84).
  - La información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 139).
  - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 144) o [Intercambiar color] (pág. 145).
  - Los ajustes de Mi cámara registrados recientemente (pág. 208).

Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos e imágenes desee borrar en su totalidad.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y demás tipos de archivos.

1 Seleccione [Formater].

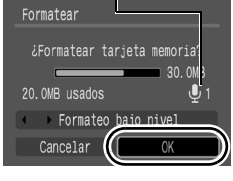


1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Formater].
4. Pulse el botón FUNC/SET.

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón FUNC/SET.

Aparece cuando hay datos de sonido grabados con el grabador de sonido; tenga cuidado antes de formatear la tarjeta de memoria. (pág. 190).



- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◀ o ▶ para añadir una marca de verificación.
- Mientras esté seleccionado [Formateo bajo nivel], puede detener el formateo de una tarjeta pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.

Formateo bajo nivel

Recomendamos seleccionar [Formateo bajo nivel] cuando crea que la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria se ha reducido. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Funciones de disparo más utilizadas

Uso del zoom óptico

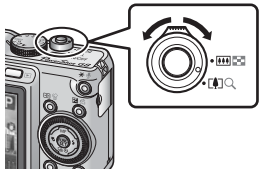
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

El zoom se puede ajustar de 35 a 210 mm (distancia focal) en el equivalente en película de 35 mm. Cuando deslice la palanca del zoom, aparecerá la barra del zoom.

1 **Pulse la palanca del zoom hacia W o T.**

- W Gran angular: para alejar el sujeto.
- T Teleobjetivo: para acercar el sujeto.



Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* SCN: no se puede ajustar en los modos , y .
* : [Teleconvertidor digital] no se puede ajustar.

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la toma. Las características del disparo y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Opción	Distancia focal	Características de disparo
Normal	35 – 840 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 24 aumentos combinando el zoom digital y el óptico. Sólo se puede establecer el modo Normal de Película.
Off	35 – 210 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1.5x	52,5 – 315 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y se pasa a la máxima distancia focal (máx. teleobjetivo). Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas, si se compara con las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
2.0x	70 – 420 mm	

- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en el modo (Panorámica) ni RAW.

Disparo con el zoom digital

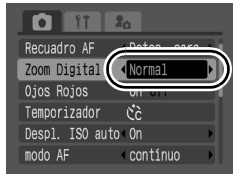
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital] en el menú .

2 Establezca los ajustes.

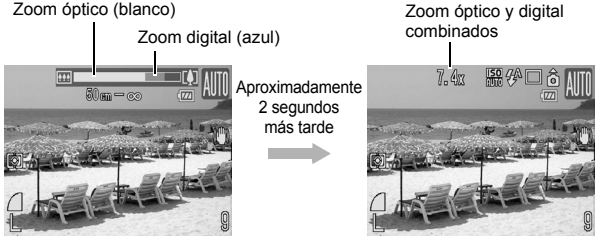
1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Normal].

2. Pulse el botón MENU.



3 Deslice la palanca del zoom hacia [T] y dispare.

- El ajuste del zoom óptico y digital combinado aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca (el factor del zoom aparecerá en azul).
- Deslice la palanca hacia [W] para alejar.



Acerca del Zoom de seguridad

En función de los píxeles de grabación establecidos, se puede cambiar del zoom óptico al digital sin que se detenga hasta que la calidad de imagen empiece a deteriorarse (Zoom de seguridad). Cuando se alcanza el factor de zoom máximo antes de que la imagen empiece a deteriorarse, aparece SP (no está disponible en).

Ampliación del zoom de seguridad

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital
L	6.0x	
M1		7.4x
M2		9.3x
M3		15x
S		24x

Colores de la barra del zoom

- Blanco: zoom óptico (zona sin deterioro)
- Amarillo: zoom digital (zona sin deterioro)
- Azul: zoom digital (zona con deterioro)

Disparo con el teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa para conseguir un teleobjetivo)

1 Seleccione [Zoom Digital].

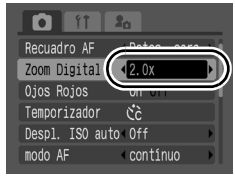
1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital] en el menú .

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [1.5x] o [2.0x].

2. Pulse el botón (MENU).



3 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- En la pantalla LCD aparecerá [T].
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la calidad de imagen se podría deteriorar ([T] y el factor de zoom aparecen en azul).

Uso del flash

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

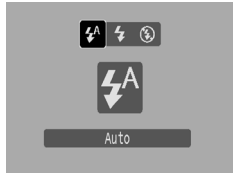
Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede establecer en los modos , o .

1 Pulse el botón ϟ.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes del flash.

ϟA: [Auto]
ϟ: [On]
: [Off]



Se recomienda usar un trípode u otro dispositivo de apoyo si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ).

Toma de primeros planos (Macro)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede establecer en los modos , , o .

Utilice este modo para fotografiar primeros planos de flores o pequeños motivos. La zona de imagen a la distancia de disparo mínima desde el extremo del objetivo al motivo es la siguiente:
Con el máximo gran angular: 28 × 20 mm (1,1 × 0,79 pda)
Distancia mínima de disparo: 1 cm (0,39 pda)

1 Pulse el botón .

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar .

- La barra del zoom aparecerá mientras se ajuste el zoom. En el modo macro, la barra aparecerá en amarillo cuando el factor de zoom impida el enfoque. El icono aparecerá atenuado y la distancia de enfoque será la del modo de disparo normal.

Barra del zoom

Para cancelar el modo macro:
Pulse el botón y utilice el botón ◆ o ◆ para que aparezca (Normal).

- Use la pantalla LCD para componer primeros planos en el modo macro, ya que las imágenes encuadradas con el visor pueden aparecer descentradas.
- El uso del flash en el modo macro puede oscurecer los bordes de la imagen.

Uso del temporizador

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN*1 *2 *2 P Tv Av M

*1 No se puede establecer en , en los modos , o .
*2 No se puede establecer en .

Puede ajustar con antelación el retardo y el número de disparos que desee hacer.

	Autodisparador 10 s: el obturador se abre 10 segundos después de pulsar el botón de disparo. • 2 segundos antes de que el obturador se abra, el pitido del temporizador sonará* rápidamente y la lámpara parpadeará más rápido.
	Autodisparador 2 s: el obturador se abrirá 2 segundos después de pulsar el botón de disparo. • El pitido del temporizador sonará* rápidamente cuando se pulse el botón de disparo y el obturador se abrirá 2 segundos después.
	Temporizador personal.: puede cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1–10). • Cuando se ajusta un retardo superior a 2 segundos en la opción [Retardo], el pitido del temporizador suena* rápidamente 2 segundos antes de que se abra el obturador. Si se han especificado varios disparos en la opción [Disparos], el pitido se oirá únicamente con el primer disparo.

* Puede diferir dependiendo de los ajustes de Mi cámara.

1 Pulse el botón ⏲.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para cambiar el ajuste del temporizador.

2 Dispare.

- Cuando se pulse por completo el botón de disparo, parpadeará la lámpara del temporizador (si se usa la función de reducción de ojos rojos, parpadeará y, a continuación, permanecerá encendida durante los 2 últimos segundos).

Para cancelar el temporizador:
Seleccione ■.

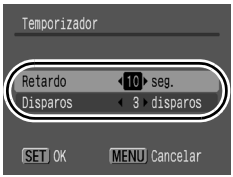
Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (⏲)

1 Seleccione [Temporizador].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Temporizador] en el menú 📷.
3. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y el botón ◀ o ▶ para modificar la configuración.
2. Pulse el botón FUNC. SET.
3. Pulse el botón MENU.



Si la opción [Disparos] está configurada en 2 o más disparos, sucede lo siguiente.
- La exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre los disparos puede aumentar.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- El disparo se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas)

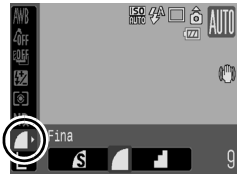
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y el botón ◀ o ▶ para modificar los píxeles de grabación.
3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione la compresión.



1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ◪ y el botón ◀ o ▶ para modificar la compresión.
3. Pulse el botón (FUNC SET).

■ Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación				Finalidad*
L Grande	12 M	4000 × 3000	Alta	Imprimir en tamaño A2 (aprox. 420 × 594 mm (16,5 × 23,4 pda))
M1 Mediano 1	8 M	3264 × 2448		Imprimir en tamaño A3 (aprox. 297 × 420 mm (11,7 × 16,5 pda))
M2 Mediano 2	5 M	2592 × 1944		Imprimir en tamaño A4 (aprox. 210 × 297 mm (8,3 × 11,7 pda)) Imprimir en tamaño Carta 216 × 279 mm (8,5 × 11 pda)
M3 Mediano 3	2 M	1600 × 1200		Imprimir en tamaño Postal 148 × 100 mm (6 × 4 pda) Imprimir en tamaño L (grande), 119 × 89 mm (4,7 × 3,5 pda)
S Pequeño	0,3 M	640 × 480	Baja	Enviar imágenes como datos adjuntos de correo electrónico o para tomar más fotografías
W Panorámica	4000 × 2248			Imprimir en papel ancho (las imágenes se graban a la proporción de 16:9. Las áreas que no se hayan grabado aparecerán como barras negras en la pantalla LCD).
RAW RAW	4000 × 3000			pág. 80

: número aproximado de píxeles de grabación. (M es la abreviatura de megapíxeles.)

* Los tamaños de papel varían según las regiones.

■ Valores aproximados para los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
S Superfina	Calidad alta	Fotografiar imágenes de calidad superior
Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal	Normal	Fotografiar más imágenes

- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 259).
- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 261).

Cambio del tipo de imagen

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Esta cámara graba imágenes tanto JPEG como RAW.

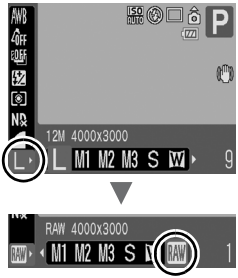
Imagen JPEG (L / M1 / M2 / M3 / S / W)
Cuando se hacen fotografías en JPEG, las imágenes se procesan dentro de la cámara para conseguir una calidad de imagen óptima, a la vez que se comprimen para poder almacenar un número mayor de imágenes en la tarjeta de memoria. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, por lo que los datos originales de la imagen no se pueden recuperar después de comprimir. Consulte *Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas)* (pág. 78).

Imagen RAW (RAW)
Los datos RAW los genera el elemento de imagen y se convierten en datos digitales que se graban tal cual.
De este modo se crean imágenes sin apenas deterioro que tienen una calidad de imagen superior a la de las imágenes JPEG. Para visualizar las imágenes RAW en un ordenador, es necesario utilizar el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser), que también permite ajustar las imágenes sin deteriorar la calidad de la imagen. Con las funciones de procesamiento de la imagen del software, podrá convertir los datos de imagen en imágenes JPEG, TIFF o en el tipo más acorde al uso al que se destinen.
No obstante, no es posible utilizar la impresión directa ni realizar ajustes de impresión (DPOF) con las imágenes tomadas en modo RAW.

En Windows XP, cuando vaya a descargar imágenes RAW e imágenes JPEG grabadas de forma simultánea, asegúrese de utilizar el software suministrado.

1 Seleccione RAW.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y el botón ◀ o ▶ para elegir RAW.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



Grabación simultánea de imágenes RAW y JPEG

On	Con cada disparo, se grabará una imagen RAW RAW y una JPEG (L (Grande, Fina)). Puesto que también se graba una imagen L, ésta se podrá imprimir o ver en un ordenador sin utilizar el software incluido. Ambas imágenes se guardan con el mismo número de archivo y en la misma carpeta, pero se distinguen por la extensión del archivo. Las imágenes RAW terminan con la extensión ".CR2", mientras que las L con ".JPG".
Off	Sólo se graban imágenes RAW.

1 Seleccione [Grabar RAW+L].

1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Grabar RAW+L] en el menú [•].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón (MENU).

Ajuste de la función del estabilizador de imagen

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

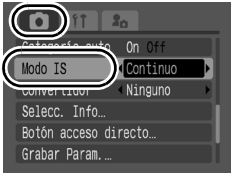
* Solo se puede establecer en [Continuo].

La función de estabilización óptica de la imagen permite reducir al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos que se han ampliado o cuando se dispara en lugares oscuros sin flash.

Continuo	En la pantalla LCD se puede comprobar el efecto que produce el modo IS en las imágenes ya que siempre está activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
Disp. simple	El modo IS Disp. simple sólo se activa al pulsar el botón de disparo. Cuando se establece en [Continuo], en función de los sujetos, algunas imágenes pueden salir movidas. En el modo Disp. simple, se pueden tomar fotografías sin tener en cuenta los movimientos poco naturales que puedan aparecer en la pantalla LCD.
Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar sujetos con movimiento horizontal.

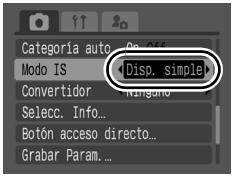
1 Seleccione [Modo IS].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Modo IS] en el menú [●].



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Continuo], [Disp. simple] o [Despl Horiz.].
2. Pulse el botón MENU.



Iconos en la pantalla LCD

[Continuo]	[Disp. simple]	[Despl Horiz.]	Ajuste de [Convertidor] en el menú Grabación	Página de referencia
			Ninguno	–
			WC-DC58B	pág. 241
			TC-DC58C	

- Las sacudidas de la cámara no se pueden corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas, como en las tomas nocturnas. Se recomienda el uso de un trípode.
- Si las sacudidas de la cámara son muy fuertes, no se podrán corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente mientras está activado [Despl Horiz.] (la estabilización no funciona cuando se sujeta la cámara verticalmente).
- Si toma un vídeo después de ajustar [Modo IS] en [Disp. simple] o [Despl Horiz.], el ajuste cambiará a [Continuo].

Ajuste de la velocidad ISO

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Sólo está disponible en ISO 3200.

Aumente la velocidad ISO cuando quiera reducir los efectos de los temblores de las manos y disparar sin flash en una zona oscura o cuando quiera congelar el movimiento de un sujeto al aumentar la velocidad de obturación.

Toma de fotografías disparo / Velocidad ISO	AUTO	SCN (ISO 3200)	P	Tv	Av	M
AUTO	○	–	○	○	○	–*2
HI	○	–	○	–*1	–*1	–*2
ISO 80	–*1	–	○	○	○	○
ISO 100	–*1	–	○	○	○	○
ISO 200	–*1	–	○	○	○	○
ISO 400	–*1	–	○	○	○	○
ISO 800	–*1	–	○	○	○	○
ISO 1600	–*1	–	○	○	○	○
ISO 3200	–	○*3	–	–	–	–

○: Disponible
*1 La velocidad ISO se establece en AUTO.
*2 La velocidad ISO se establece en 80.
*3 Método de ajuste de ISO 3200 (pág. 88)

1 Seleccione una velocidad ISO con el dial de ISO.

- Cuando se elija una velocidad ISO admisible, la luz de ISO parpadeará en naranja.
- Si se selecciona ISO AUTO, se ajustará la velocidad ISO óptima en función de la luz existente en el momento de disparar. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara.
- Si selecciona ISO HI (Auto ISO alta)*, se ajusta una sensibilidad más alta que la de AUTO. Como la velocidad de obturación es aún más rápida, el movimiento de la cámara y las imágenes movidas causadas por el movimiento del motivo serán mucho menores que al disparar la misma escena en AUTO.

* Si se compara con AUTO, quizás el ruido de la imagen capturada sea mayor.

- Con SCN (a excepción de ISO 3200), o , no se puede elegir AUTO para la velocidad ISO.
- Cuando la cámara esté en AUTO o HI y pulse el botón de disparo hasta la mitad, la cámara ajustará y mostrará la velocidad ISO. Esta velocidad ISO aparecerá también en la información de reproducción.
- Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alto, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Verif. Foco)

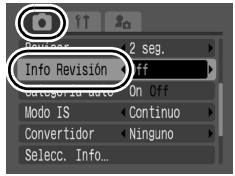
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Permite comprobar el enfoque de una imagen tomada.
La opción Detec. cara muestra un recuadro ajustado al tamaño de una cara en la imagen, permitiendo comprobar fácilmente las expresiones faciales o si los ojos del sujeto están cerrados. Se recomienda ajustar [Revisar] en [Retención], en el menú .

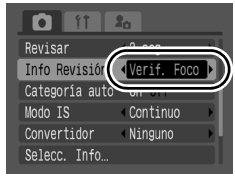
1 Seleccione [Info Revisión].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Info Revisión] en el menú .



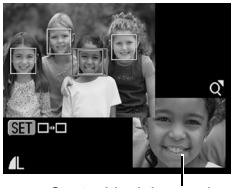
2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Verif. Foco].
2. Pulse el botón MENU.



3 Realice la fotografía.

- Se mostrará la imagen grabada.
- El recuadro aparecerá de la siguiente manera.



Contenido del recuadro

Color del recuadro	Resumen
Naranja	Muestra la zona de la imagen que se ve en la parte inferior derecha.
Blanco	Muestra el punto de enfoque (recuadro AF).

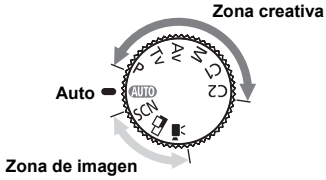
- El recuadro naranja se puede ver con varias ampliaciones y se puede mover o cambiar a un recuadro diferente (pág. 163).

Para cancelar la comprobación del enfoque:
Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- La imagen que se muestra se puede borrar pulsando el botón (pág. 23).
- También puede comprobar el enfoque en el modo de reproducción (pág. 162).

Disparo utilizando el dial de modo

Dial de modo



■ Auto

AUTO : la cámara selecciona los ajustes automáticamente (pág. 16).

■ Zona de imagen

Cuando se seleccione un modo de disparo que sea apropiado para las condiciones de éste, la cámara cambiará automáticamente los ajustes para conseguir un disparo óptimo.

SCN : Escena especial (pág. 89)

- : Retrato
- : Escena nocturna
- : Instantánea nocturna
- : Interiores
- : Nieve
- : Fuegos Artific
- : Bajo el Agua
- : Acentuar color
- : Paisaje
- : Deportes
- : Niños y Mascotas
- : Vegetación
- : Playa
- : Acuario
- : ISO 3200
- : Intercambiar color

: Ayuda de Stitch (pág. 100)

: Película (págs. 20, 102)

■ Zona creativa

Puede seleccionar a voluntad los ajustes de la cámara, como el valor de la exposición y de la abertura, que se adecuen a lo que quiera disparar.

P : Programa AE (pág. 93)
Tv : Ajuste de la velocidad de obturación (pág. 94)
Av : Ajuste de la abertura (pág. 96)
M : Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura (pág. 98)
C1, **C2** : Conservación de los ajustes personalizados (pág. 109)

Modos de disparo para escenas específicas

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Cuando se seleccione un modo de disparo que sea apropiado para las condiciones de éste, la cámara cambiará automáticamente los ajustes para conseguir un disparo óptimo.

SCN (Escena especial)
Puede disparar con los ajustes más adecuados para la escena.

1 Coloque el dial de modo en SCN.

2 Seleccione un modo de disparo.

1. Use el dial de control para seleccionar un modo de disparo.

Retrato

Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Paisaje

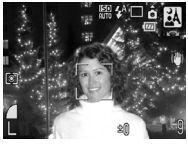
Optimizado para fotografiar paisajes con sujetos cercanos y lejanos.

Escena nocturna

Permite retratar personas contra un cielo de atardecer o una escena nocturna. El flash se dirige a la persona y la velocidad de obturación es lenta, por lo que puede obtener una excelente fotografía de la persona y del fondo.

Deportes

Dispara imágenes continuas con autofoco. Muy adecuado para fotografiar sujetos en movimiento.



Instantánea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en penumbra o cuando es de noche reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara sin tener que utilizar el trípode.

Niños y Mascotas

Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, sin perderse ninguna oportunidad.

Interiores

Evita las sacudidas de la cámara y conserva el color auténtico del sujeto al disparar con luz fluorescente o de tungsteno.

Vegetación

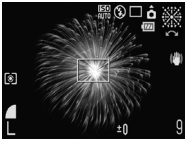
Para fotografiar árboles y hojas (como los brotes, las hojas otoñales o las flores) con colores vivos.

Nieve

Toma fotografías con cierto matiz azulado y sin que las personas aparezcan oscuras ante un fondo nevado.

Playa

Dispara sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.



Fuegos Artific

Capta los fuegos artificiales en el cielo con nitidez y a la exposición óptima.

Acuario

Selecciona la velocidad ISO, el balance de blancos y el balance de color óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.

Bajo el Agua

Apropiado para realizar fotografías con la Funda impermeable WP-DC21 (se vende por separado). Este modo utiliza un ajuste de balance de blancos óptimo para reducir los tonos azulados y fotografiar con un matiz natural.

ISO 3200

Se fotografía con la velocidad ISO ajustada a 3200, el doble de rápido que ISO 1600. Utilícela cuando sea necesaria una alta velocidad. Evita que el sujeto salga movido y los efectos de las sacudidas de la cámara.

Los píxeles de grabación se fijan en M3 (1600 × 1200).

Acentuar color

Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro (pág. 144).

Intercambiar color

Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro (pág. 145).

- En los modos , o , la velocidad de obturación es lenta. Utilice siempre un trípode para evitar las sacudidas de la cámara.
- En los modos , , , , , , , , o , quizás aumente la velocidad ISO y genere ruido en la imagen, dependiendo de la escena que se capte.

Para realizar fotografías debajo del agua, introduzca la cámara en una Funda impermeable WP-DC21 (se vende por separado). Se recomienda utilizarla para disparar bajo la lluvia, en estaciones de esquí o en la playa.

P Programa AE

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura según la luminosidad de la escena. Puede establecer la velocidad ISO, la compensación de la exposición y el balance de blancos.

1 Coloque el dial de modo en P.

2 Realice la fotografía.

- Cuando no se pueda conseguir la exposición correcta, la velocidad de obturación y el valor de la abertura aparecerán en rojo en la pantalla LCD al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y hacer que aparezcan en blanco.
  - Usar el flash (pág. 74).
  - Ajustar la velocidad ISO (pág. 84).
  - Cambiar el método de medición (pág. 136).
  - Activar el filtro ND (pág. 132).
- Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 129).

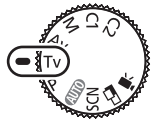
Tv Ajuste de la velocidad de obturación

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Una vez ajustada la velocidad de obturación, la cámara elije automáticamente la abertura según la luz de la escena.
Las velocidades de obturación rápidas le permiten captar una imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades lentas crean un efecto de movimiento y permiten tomar fotografías sin flash en zonas oscuras.

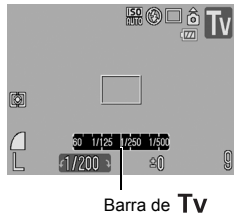
1 Coloque el dial de modo en Tv.



2 Ajuste la velocidad de obturación.

1. Use el dial de control para cambiar la velocidad de obturación.

- Cuando se utiliza el dial de control, aparece la barra de **Tv** y se puede cambiar la velocidad de obturación.



Barra de **Tv**

3 Dispare.

- Si al pulsar el disparador hasta la mitad el valor de la abertura aparece en rojo, significa que la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrexpuesta (demasiada luz). Use el dial de control para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de la abertura aparezca en blanco.

La propia naturaleza de los CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara utiliza un procesamiento especial para las imágenes tomadas a velocidades de obturación menores a 1,3 segundos para eliminar el ruido, produciendo de este modo imágenes de gran calidad (no obstante, quizás requiera cierto tiempo de procesamiento antes de poder disparar la siguiente imagen).

- El valor de abertura y la velocidad de obturación cambian de acuerdo con el estado del zoom del siguiente modo:

	Abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	f/2.8	15 a 1/1600
	f/3.2 – 3.5	15 a 1/2000
	f/4.0 – 8.0*	15 a 1/2500
Valor máximo de teleobjetivo	f/4.8	15 a 1/1600
	f/5.6 – 6.3	15 a 1/2000
	f/7.1 – 8.0*	15 a 1/2500

* En función de las condiciones de disparo, el valor de la abertura puede aumentar hasta f/11 en AUTO.

- La velocidad de obturación más alta de sincronización del flash incorporado es de 1/500 segundos. La cámara cambia automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos o más lenta si se selecciona una velocidad más alta.

Visualización de la velocidad de obturación

- Los números de la tabla siguiente indican la velocidad de obturación en segundos. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, las comillas indican el signo decimal; por ejemplo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

- Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 129).

Acerca de Desp.Seguridad
Si en el menú [•] se establece [Desp.Seguridad] en [On] (pág. 49) y se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la cámara cambia automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, si es necesario, para así obtener la exposición correcta. Desp.Seguridad no funciona cuando está activado el flash.

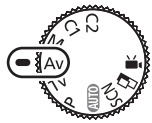
Av Ajuste de la abertura

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv **Av** M

La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través de la lente. Cuando se establezca la abertura, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de obturación que se ajuste a la luz de la escena.
Al elegir un valor de abertura bajo (abrir el diafragma), se difumina el fondo y se crea un bonito retrato.
Con un valor de abertura alto (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de la abertura, mayor será la distancia de la imagen que tendrá foco.

1 Coloque el dial de modo en Av.



2 Ajuste el valor de la abertura.

1. Use el dial de control para cambiar el valor de la abertura.

- Cuando se utiliza el dial de control, aparece la barra de **Av** y se puede cambiar el valor de la abertura.

Barra de **Av**

3 Dispare.

- Si al pulsar el disparador hasta la mitad la velocidad de obturación aparece en rojo, significa que la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrexpuesta (demasiada luz). Use el dial de control para ajustar el valor de la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco.

Algunos valores de la abertura no se pueden seleccionar en función de la posición del zoom (pág. 95).

- En este modo, la velocidad de obturación con flash sincronizado varía de 1/60 segundos a 1/500 segundos. Por tanto, el valor de abertura puede cambiar automáticamente para coincidir con la velocidad de sincronización del flash, aunque se haya establecido previamente.

Indicador del valor de la abertura

- Cuanto mayor sea el valor de abertura, más cerrada estará la abertura de la lente.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F4.8 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

- Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 129).

Acerca de Desp.Seguridad
Si en el menú [camera] se establece [Desp.Seguridad] en [On] (pág. 49) y se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la cámara cambia automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, si es necesario, para así obtener la exposición correcta. Desp.Seguridad no funciona cuando está activado el flash.

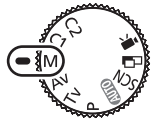
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la abertura para fotografiar imágenes.

1 Coloque el dial de modo en M.



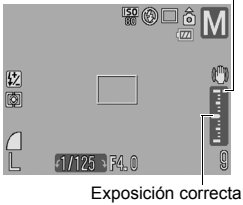
2 Ajuste la velocidad de obturación y el valor de la abertura.

1. Pulse el botón ± para seleccionar la velocidad de obturación o la abertura.

2. Use el dial de control para cambiar la velocidad de obturación o la abertura.

- Cuando se utiliza el dial de control, aparece la barra de **Tv** o la barra de **Av** y se puede cambiar el valor de la abertura.

3 Realice la fotografía.



- Aparecerá el indicador del nivel de exposición y podrá comprobar la diferencia entre la exposición seleccionada y la exposición correcta*. Si la diferencia es superior a ±2 puntos, la exposición seleccionada se mostrará en rojo en la pantalla LCD.
- Cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla LCD se mostrará la diferencia entre la exposición correcta* y la exposición elegida. Si la diferencia es superior a 2 puntos, en la pantalla LCD aparecerá “–2” o “+2” en rojo.

* La exposición estándar se calcula midiendo la luminosidad de acuerdo con el método de medición seleccionado.

- Cuando se pulse el botón ✱, la velocidad de obturación o el valor de la abertura cambiará automáticamente para conseguir la exposición correcta (salvo cuando se elija el icono MF). Cuando se seleccione la velocidad de obturación, cambiará el valor de la abertura. Cuando se seleccione el valor de la abertura, cambiará la velocidad de obturación.

- Si utiliza el zoom después de haber ajustado estos valores, el valor de la abertura o la velocidad de obturación pueden cambiar en función de la posición del zoom (pág. 95).
- El brillo de la pantalla LCD coincide con los valores de la abertura y de la velocidad de obturación seleccionados. Cuando seleccione una velocidad de obturación rápida o fotografíe un sujeto en un lugar oscuro, ajuste la cámara en ⚡ (flash activado) o use un flash externo, y así la imagen siempre quedará clara.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

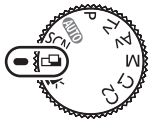
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

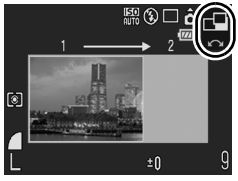
El modo de Ayuda de Stitch se puede utilizar para solapar las imágenes al fotografiarlas y que, posteriormente, se puedan fusionar (ensamblar) para crear una imagen panorámica en el ordenador.

Al “coser” varias imágenes adyacentes solapadas se conseguirá una única imagen panorámica.

1 Coloque el dial de modo en .



2 Seleccione la dirección de disparo.



1. Use el dial de control para seleccionar una secuencia de disparo.

Puede elegir entre las cinco direcciones de disparo siguientes.

- → De izquierda a derecha horizontalmente
- ← De derecha a izquierda horizontalmente
- ↑ De abajo a arriba verticalmente.
- ↓ De arriba a abajo verticalmente.
- En el sentido de las agujas del reloj empezando por la parte superior izquierda y disparando 4 imágenes.

3 Dispare el primer fotograma de la secuencia.

- La exposición y el balance de blancos se ajustarán y fijarán con la primera imagen.

4 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y dispare.

- Pulse el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para volver a la imagen anterior y hacer de nuevo la fotografía.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se pueden corregir al “coser” las imágenes.

5 Repita el procedimiento para obtener más imágenes.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.

6 Pulse el botón (FUNC SET) después del último disparo.

- Cuando se toman fotografías en el modo Ayuda de Stitch, las imágenes no se puede mostrar en un televisor.
- La configuración de la primera imagen se aplica a partir de la segunda.

- Use PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.
- Pulse el botón para cambiar entre los elementos que puede configurar.
  - Selección de la compensación de la exposición y de la dirección de disparo

Grabación de vídeos

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Existen los modos de película que se indican a continuación.
El tiempo de grabación variará según la tarjeta de memoria que se utilice (pág. 260).

Normal	
	Puede seleccionar los píxeles de grabación y grabar hasta que se llene la tarjeta de memoria*1. Mientras se graba en este modo, se puede utilizar el zoom digital (pág. 71).
	• Tamaño máximo: 4 GB/vídeo*2
Alta Resolución	
	Utilice esta opción para mostrar las imágenes a gran tamaño en la pantalla de un ordenador.
	• Tamaño máximo: 4 GB/vídeo*2
Compacto	
	Como se usan pocos píxeles de grabación y el tamaño del archivo es pequeño, este modo resulta cómodo para enviar vídeos como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria no es muy grande.
	• Longitud máxima de la secuencia: 3 minutos

Acentuar color, Intercambiar color	
	Sólo puede hacer que permanezca el color especificado y cambiar todos los demás a blanco y negro, o bien cambiar un color especificado a otro color diferente. (págs. 144, 145). Igual que en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria se llene*1.
	• Tamaño máximo: 4 GB/vídeo*2
A intervalos	
	Seleccione un intervalo de disparo (1 o 2 seg.) para disparar un único fotograma a ese intervalo. Durante la reproducción, se comprimen las dos horas de fotogramas grabados en 8 minutos (intervalo de 1 segundo) o en 4 minutos (intervalo de 2 segundos). Puede grabar desde una perspectiva fija, como una flor abriéndose, o ver los elementos que cambian durante un breve periodo. En este modo no se puede grabar sonido.
	• Sesión de grabación máxima: 2 horas

*1 Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de alta velocidad, como la SDC-512MSH recomendada.

*2 Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a los 4 GB o el tiempo de grabación sea de 1 hora.

1 Coloque el dial de modo en .

2 Seleccione un modo de película.

1. Seleccione un modo de película con el dial de control.

3 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establecerán automáticamente los ajustes de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo hasta el fondo se iniciará la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, en la pantalla LCD aparecerán el tiempo de grabación y [● Grab]. En el modo , el indicador parpadeará en verde.
- Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el fondo para detener la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación.
  - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas
- El tiempo transcurrido desde el principio al final de la grabación aparecerá en la pantalla LCD cuando se reproduzca una grabación , pero el tiempo de reproducción real será menor que el que se muestre.

- Para grabar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 69). La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - Procure no tocar el micrófono (pág. 42).
  - Si pulsa un botón, también se grabará el sonido del botón pulsado.
  - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático se graben también.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque se fijan con los valores seleccionados en el primer fotograma para los fotogramas siguientes.

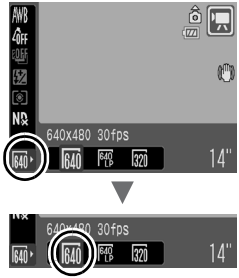
- Durante la grabación de vídeos están disponibles las siguientes operaciones:
  - Bloqueo AF: al pulsar el botón MF se activa el bloqueo AF con las condiciones actuales. En la pantalla LCD, aparecen MF y el indicador MF, de modo que se puede comprobar la distancia al sujeto. El bloqueo AF se puede cancelar pulsando nuevamente el botón MF.
  - Enfoque manual (pág. 124)
  - Bloqueo AE, cambio de la exposición: pulse el botón ✱ para activar el bloqueo AE. En la pantalla LCD aparecerá la barra de cambio de la exposición, que se podrá modificar mediante el dial de control. El bloqueo AF se puede cancelar pulsando nuevamente el botón ✱. El bloqueo AF también se cancela al pulsar el botón **MENU** o al cambiar la configuración del balance de blancos, los ajustes de Mis colores o el modo de disparo.
- En el modo , la opción de ahorro de energía (pág. 45) determina si se debe apagar la pantalla LCD. Puede encender la pantalla LCD pulsando cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o el de disparo
- Se requiere QuickTime para reproducir archivos de vídeo (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de los píxeles de grabación

Cuando el modo de película está ajustado en (Normal), (Acentuar color) o (Intercambiar color), se pueden cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen.

1 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 640 y el botón ◀ o ▶ para modificar los píxeles de grabación.
3. Pulse el botón (FUNC SET).



Píxeles de grabación y tasas de imagen de vídeo

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

Normal	640 *1	640 × 480 píxeles de grabación, 30 fotogramas/seg.
Acentuar color	640 LP *2	640 × 480 píxeles de grabación, 30 fotogramas/seg., LP (larga duración)
Intercambiar color	320	320 × 240 píxeles de grabación, 30 fotogramas/seg.
Alta Resolución	1024	1024 × 768 píxeles de grabación, 15 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 × 120 píxeles de grabación, 15 fotogramas/seg.
A intervalos	640	640 × 480 píxeles de grabación, 15 fotogramas/seg.*3

*1 Ajuste predeterminado.

*2 Para dar prioridad a la duración del vídeo sobre la calidad de imagen, seleccione [LP] (larga duración). En este modo se puede grabar el doble de tiempo respecto a un archivo del mismo tamaño grabado en otros modos.

*3 Tasa de imagen durante la reproducción.

- Consulte *Tamaños de archivo y tiempos de grabación estimados del grabador de sonido* (pág. 260).
- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 261).

Cambio del intervalo de disparo ((A intervalos))

1 Seleccione .

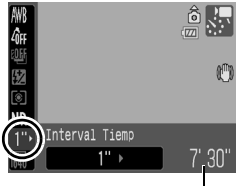
1. Gire el dial de control para elegir .

2 Seleccione un intervalo de disparo.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 1" y el botón ◀ o ▶ para elegir un intervalo de disparo (1 seg./2 seg.).

3. Pulse el botón (FUNC SET).



Tiempo durante el que se puede grabar

• Aparecerá el tiempo durante el que se puede grabar.

Ajuste de las funciones de grabación

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Se pueden modificar los ajustes del nivel del micrófono (nivel de grabación de sonido) y del filtro de viento.

1 Seleccione [Audio].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Audio].
4. Pulse el botón FUNC SET.

2 Ajuste el nivel del micrófono.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Nivel micróf.].
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Auto] o [Manual].

- En el modo [Manual], pulse el botón ▼ y, a continuación, establezca el nivel de grabación del sonido (volumen de grabación) con el botón ◀ o ▶.

3 Ajuste el filtro de viento.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Filtro viento].
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
3. Pulse el botón (MENU).

- Se recomienda ajustarlo en [On] cuando el viento sea muy fuerte.

- Cuando [Nivel micróf.] se ajusta en [Auto], el volumen de grabación se ajusta automáticamente para evitar la distorsión del sonido.
- El filtro de viento suprime el ruido cuando el viento es demasiado fuerte.

C Conservación de los ajustes personalizados

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

En el modo C (Personalizar), puede guardar los modos de disparo utilizados con mayor frecuencia, así como diversos ajustes de disparo. Siempre que sea necesario, podrá realizar fotografías de imágenes con ajustes guardados previamente. Para ello, sólo tendrá que establecer el dial de modo en la posición C1 o C2. También se conservan los ajustes que normalmente no se memorizan al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los modos de disparo continuo y temporizador).

1 Cambie al modo de disparo que desee guardar y establezca los ajustes.

- Funciones que se pueden guardar en **C1** o **C2**.
  - El modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Los elementos que se pueden establecer en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** (págs. 93–99)
  - Los ajustes del menú Grabación
  - La posición del zoom
  - La posición del enfoque manual
- Para cambiar los ajustes guardados en **C1** o **C2** (que no sean el modo de disparo), seleccione **C1** o **C2**.

2 Seleccione [Grabar Param.].

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Grabar Param.] en el menú 📷.

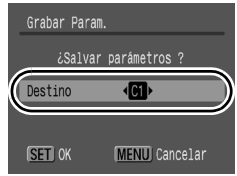
3. Pulse el botón FUNC SET.

3 Grabe los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [C1] o [C2].

2. Pulse el botón FUNC SET.

3. Pulse el botón MENU.



- El ajuste de la velocidad ISO no se puede guardar. Cuando utilice **C1**/**C2**, establezca la velocidad ISO con el dial de ISO.
- El contenido de los ajustes seleccionados no influye en otros modos de disparo.
- Los ajustes guardados se pueden restaurar (pág. 68).

Funciones de disparo avanzadas

Continuo

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 No se puede ajustar en los modos y .

En este modo, la cámara dispara de manera continua mientras se mantiene pulsado el botón de disparo.
Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*2, podrá realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 259).

*2 Tarjeta de memoria recomendada:
Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) en la que se hace un formateo de bajo nivel (pág. 69) inmediatamente antes de disparar.
- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

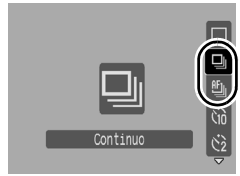
		Velocidad de disparo (imágenes/seg.)	Enfoque durante el disparo	Presentación en la pantalla LCD
	Continuo Puede disparar ininterrumpidamente a cortos intervalos de disparo.	1,5 imágenes aprox.	Fijo*	Imagen grabada
	AF fotos en serie Puede disparar continuamente con el autofoco.	0,7 imágenes aprox.	Autofoco	Sujeto a la derecha antes de disparar
	Disparo continuo LV (Live View) Puede disparar continuamente con el foco fijado manualmente mientras confirma el sujeto.	0,8 imágenes aprox.	Fijo*	Sujeto a la derecha antes de disparar

*1 La posición del foco de la primera imagen es fija.

• Modo (Grande/Fina).

1 Pulse el botón .

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar o .



• En los modos de enfoque manual y , se puede seleccionar .

2 Dispare.

• La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.
La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo
Siga el paso 1 para seleccionar .

- En , el ajuste predeterminado será y no se podrá establecer .
- no se puede establecer en los modos de enfoque manual y .
- No se puede establecer en el modo de disparo de horquillado del enfoque o en el modo de disparo de ajuste de la exposición.
- Recuadro AF se fijará en [Centrar] en el modo .
- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

Ajuste de la función de reducción de ojos rojos

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 No se puede ajustar en los modos , y .

Se puede ajustar tanto si la lámpara de reducción de ojos rojos*2 se dispara automáticamente con el flash como si no.

*2 Esta función reduce el reflejo de la luz en los ojos que hace que aparezcan rojos.

1 Seleccione [Ojos Rojos].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ojos Rojos] en el menú .

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón MENU.

Ajuste de la función Sincro Lenta

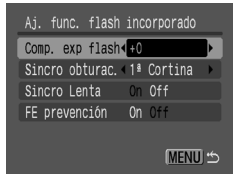
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

La sincronización del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. Esto reduce las posibilidades de que sólo el fondo aparezca oscuro cuando se toma una fotografía nocturna o en el interior.

1 Acceda a la pantalla de ajustes del flash.

1. Mantenga pulsado el botón ⚡ más de un segundo.



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Sincro Lenta] y el botón ◀ o ▶ para elegir [On] u [Off].

2. Pulse el botón (MENU).

- Se fija en [On] para los modos , y del modo SCN.
- Cuando [Sincro Lenta] está ajustada en [On], el movimiento de la cámara podría ser un problema. Se recomienda el uso de un trípode.
- También se puede ajustar en [Control flash] del menú .

Cambio entre los ajustes de enfoque

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* En el modo SCN, sólo está disponible [contínuo].

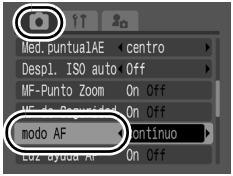
* En los modos SCN y SCN, sólo está disponible [simple].

El modo AF se puede ajustar.

continuo	La cámara enfoca continuamente cualquier motivo al que se oriente, aunque no se pulse el botón de disparo, lo que permite disparar sin perder oportunidades.
simple	La cámara sólo enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, ahorrando energía.

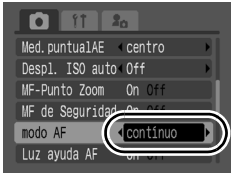
1 Seleccione [modo AF].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [modo AF] en el menú ●.



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [contínuo] o [simple].
2. Pulse el botón MENU.



Se ajustará cuando el modo Recuadro AF esté en [Detec. cara], [FlexiZone] o [Centrar]. Se fijará en [simple] cuando el modo Recuadro AF esté en [AiAF] (pág. 116).

Selección de un modo Recuadro AF

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Se fijará en [Centrar] en los modos y .

El recuadro AF indica la zona de la composición en la que la cámara está enfocando. El recuadro AF se puede ajustar de la siguiente manera.

	Detec. cara	Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para ajustar el enfoque y la exposición* en el disparo. Además, la cámara medirá el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al destellar el flash. * Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 136).
	AiAF	La cámara elige automáticamente entre 9 recuadros AF para enfocar en función de las condiciones de disparo.
	Centrar	**Modo de disparo: AUTO/SCN** El recuadro AF se fija en el centro. Esto resulta útil para garantizar que el enfoque se encuentra en el punto deseado.
	FlexiZone	**Modo de disparo: P/Tv/Av/M** El recuadro AF se puede mover manualmente a la zona deseada (FlexiZone). Esto resulta útil para garantizar que el enfoque se encuentra en el punto deseado.

■ Selección de [Detec. cara]

1 Seleccione [Recuadro AF].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Recuadro AF] en el menú .

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Detec. cara].

2. Pulse el botón (MENU).

- Cuando la cámara detecte caras, aparecerán hasta tres recuadros. El recuadro que la cámara considere el motivo principal se verá en blanco y los demás en gris.
- Consulte *Selección del sujeto a enfocar (cuando está seleccionado [Detec. cara])* (pág. 119).

3 Dispare.

- Cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, aparecerán hasta 9 recuadros AF verdes y la cámara enfocará. Si la cámara no consigue enfocar, los recuadros AF no aparecerán.

- [Detec. cara] no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- Se puede cambiar entre los modos de Recuadro AF pulsando el botón ⊡ y, a continuación, el botón **MENU** o el botón ✱. Al pulsar nuevamente el botón ⊡ se finalizará el ajuste.
- Si no aparece un recuadro blanco y sólo se ven recuadros grises, o si no se detecta ninguna cara, el método de enfoque (pág. 115) se puede cambiar de la manera siguiente.
  - [simple]: la cámara elige automáticamente uno de los 9 recuadros AF y enfoca.
  - [contínuo]: la cámara enfoca el motivo que aparece en el recuadro AF central.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano.
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.
  Por ejemplo:
  - Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en general.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

Selección del sujeto a enfocar (cuando está seleccionado [Detec. cara])

Una vez que el enfoque se fija en la cara de un sujeto, se puede hacer que el recuadro siga al sujeto (selección de cara y seguimiento). La cámara mostrará hasta 35 recuadros para las caras detectadas.

1 Cuando se detecte una cara, pulse el botón ⊡.

- El recuadro AF mostrará un marco doble ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ verde.

2 Seleccione un sujeto con el botón ← o →.

- Al pulsar el botón **DISPLAY**, podrá confirmar cuántas caras reconoce la cámara.
- Cada vez que pulse el botón **MENU** (o ✱), podrá cambiar el modo de recuadro AF.

3 Pulse el botón ⊡.

- En la cara del sujeto seleccionado, aparecerá un doble recuadro blanco ⌜ ⌝ ⌞ ⌟.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá un recuadro AF verde. No obstante, si hay dificultades para enfocar el sujeto, el recuadro será amarillo.
- Si el botón ⊡ se pulsa de forma continuada, la selección se anula.

■ Selección de [AiAF], [Centrar] o [FlexiZone]

1 Seleccione [Recuadro AF].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Recuadro AF] en el menú [●].

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [AiAF], [Centrar] o [FlexiZone].
2. Pulse el botón MENU.

- Consulte *Cambio de Tam. cuadro AF (con [AiAF] o [FlexiZone] seleccionado)* (pág. 121).
- Consulte *Desplazamiento del recuadro AF (con [AiAF] o [FlexiZone] seleccionado)* (pág. 122).

- Después de pulsar el botón [⊞], podrá utilizar el botón **MENU** (o ✱) para cambiar de modo de Recuadro AF. Si se pulsa nuevamente el botón [⊞] se establece el modo de Recuadro AF.
- FlexiZone no se puede utilizar cuando la pantalla LCD está apagada. Si [Recuadro AF] se ajusta en [FlexiZone], el modo de Recuadro AF pasará a [Centrar] cuando la pantalla esté apagada.
- El recuadro AF aparece de este modo cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.
  - Verde: Han terminado los preparativos para el disparo
  - Amarillo: Es difícil enfocar (cuando Recuadro AF esté ajustado en [Centrar] o [FlexiZone].)
  - Sin recuadro AF: Es difícil enfocar (cuando Recuadro AF esté ajustado en [AiAF].)

Cambio de Tam. cuadro AF (con [AiAF] o [FlexiZone] seleccionado)

Se puede cambiar el tamaño del recuadro AF para que coincida con el tamaño del sujeto. Cuando el sujeto al que se apunte sea pequeño o cuando desee enfocar una zona concreta del sujeto, podrá restringir el área que se enfoca disminuyendo el tamaño del recuadro AF.

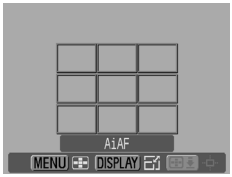
1 **Pulse el botón ⊞.**

2 **Pulse el botón ○ (DISPLAY).**

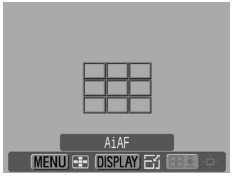
- Cada vez que pulse el botón **DISPLAY**, el ajuste del recuadro AF cambiará entre Normal y Pequeño.
- Cuando la cámara no pueda enfocar correctamente al sujeto al pulsar el disparador hasta la mitad, el recuadro AF aparecerá en naranja (si el recuadro AF se ha ajustado en Pequeño).
- Al pulsar el botón ⊞ se finaliza el ajuste.

Por ejemplo: cuando está seleccionado [AiAF]

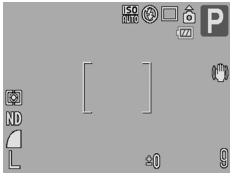
Normal



Pequeño



- Cuando ajuste el recuadro AF en Pequeño en el modo AiAF, el aspecto de la pantalla LCD será el de la imagen de la derecha.



Cuando se utiliza el zoom digital, el teleconvertidor digital o el enfoque manual, Tam. cuadro AF se ajusta en Normal.

Desplazamiento del recuadro AF (con [AiAF] o [FlexiZone] seleccionado)

El recuadro AF se puede mover manualmente para poder enfocar con precisión la zona deseada del sujeto.

1 **Pulse el botón ⊡.**

2 **Mueva el recuadro AF con el dial de control y pulse el botón ⊡.**

- Podrá mover el recuadro AF a la posición que desee ajustar con los botones ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Si mantiene pulsado el botón ⊡, el recuadro AF volverá a su posición original (centro).

- El recuadro AF se puede desplazar cuando se ajusta en Pequeño y se selecciona [AiAF] como método de medición.
- Si selecciona [Med.puntualAE] como modo de medición, el punto de Med.puntualAE se puede utilizar como recuadro AF (pág. 136).
- No se puede elegir en el modo de enfoque manual (pág. 124).
- La posición del recuadro AF vuelve al centro cuando se apaga la cámara.

Toma de fotografías a sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede utilizar en el modo .

Puede resultar difícil enfocar los siguientes tipos de sujetos.

- Sujetos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de sujetos alejados y cercanos
- Sujetos con elementos muy luminosos en el centro de la composición
- Sujetos que se mueven con rapidez
- Sujetos que se encuentran al otro lado de un cristal: intente acercarse todo lo posible al cristal para reducir los reflejos.

Toma de fotografías con el bloqueo de enfoque

1 **Oriente la cámara hacia un sujeto situado a la misma distancia de enfoque que el sujeto principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF que se muestra en la pantalla LCD.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**

3 **Mantenga pulsado el botón de disparo mientras vuelve a componer la imagen y púlselo por completo para disparar.**

Disparo con el bloqueo AF

1 **Encienda la pantalla LCD.**

2 Apunte con la cámara a un sujeto situado a la misma distancia de enfoque que el sujeto principal y céntrelo en el recuadro AF.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF.

- En la pantalla aparecerán MF y el indicador MF para que pueda verificar la distancia al sujeto.

4 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y dispare.

Para anular el bloqueo AF:
Pulse el botón **MF**.

- El bloqueo AF no se puede utilizar en los modos AUTO, y . No obstante, si graba el bloqueo AF en [Botón acceso directo], también podrá utilizar el bloqueo AF en el modo (pág. 153).
- En los modos y no se muestra el recuadro AF.
- Al disparar con el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 116), ya que la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.
- El bloqueo AF es muy cómodo ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de disparar, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Disparo en el modo de enfoque manual

El enfoque puede ajustarse manualmente.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón MF para mostrar MF.

- Aparecerá el indicador MF.
- Cuando [MF-Punto Zoom] del menú esté en [On], la parte de la imagen del recuadro AF aparecerá ampliada*. Si el Modo AF (pág. 115) se ajusta en [contínuo], al girar el dial de control la parte de la imagen se verá ampliada. La parte ampliada variará en función del ajuste del modo Recuadro AF (pág. 116).
  - Cuando se ajuste en [Detec. cara], [AiAF] o [Centrar], se ampliará el centro de la pantalla LCD.
  - Cuando se ajuste en [FlexiZone], se ampliará el recuadro AF que aparece justo antes de ajustar el enfoque manual.

* Al utilizar , el zoom digital, el teleconvertidor digital o mientras se muestra la imagen en un televisor, la ampliación de la pantalla no está disponible.

* También se puede ajustar para que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 49).

- Según el modo de disparo, si pulsa el botón cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

SCN	Modo SCN / Compensación de exposición* / MF
	Modo / Cambio de la exposición / MF
P	Compensación de exposición / MF
Tv	Velocidad de obturación / Compensación de exposición / MF
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición / MF
M	Velocidad de obturación/Valor de abertura / MF

* No se puede establecer en los modos , o .

3 Utilice el dial de control y ajuste el enfoque.

- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía.

Para cancelar el enfoque manual:
Pulse el botón **MF**.

El enfoque manual no se puede utilizar en los modos AUTO, y .

Uso del enfoque manual en combinación con el enfoque automático

En primer lugar, se utiliza el enfoque manual para conseguir un enfoque aproximado y, desde ese punto de enfoque, la cámara enfoca automáticamente con más precisión. Puede utilizar dos métodos.

■ Ajuste mediante el botón

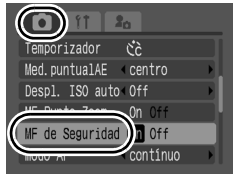
1 **Utilice el enfoque manual para enfocar y, a continuación, pulse el botón .**

- La cámara enfocará para conseguir un punto de enfoque más preciso.

■ Ajuste mediante MF de Seguridad

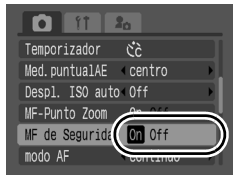
1 **Seleccione [MF de Seguridad].**

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [MF de Seguridad] en el menú .



2 **Establezca los ajustes.**

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On].
2. Pulse el botón MENU.



3 **Enfoque con el enfoque manual y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.**

- La cámara enfocará para conseguir un punto de enfoque más preciso.

4 Para disparar, pulse completamente el botón de disparo (hasta el fondo).

No se puede utilizar en los modos AUTO, y .

Horquillado del enfoque (modo Foco-BKT)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

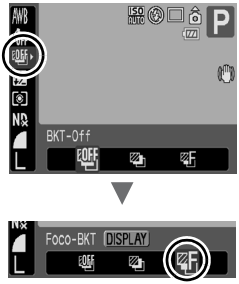
Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

La cámara hace tres disparos automáticamente: uno con el punto de enfoque manual y otro con cada uno de los puntos de enfoque más alejado y más cercano preestablecidos. Los tres disparos se realizan al mismo intervalo que los disparos continuos (pág. 111).
Los puntos de enfoque más cercanos y más lejanos se pueden ajustar en tres valores: grande, medio y pequeño.

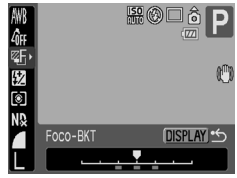
El modo Foco-BKT no está disponible cuando se hacen tomas con el flash activado. Sólo se hará una toma en la posición del enfoque manual.

1 Seleccione Foco-BKT.

1. Pulse el botón FUNC SET.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para elegir .
3. Pulse el botón DISPLAY.



2 Establezca los ajustes.



1. Establezca el valor del desplazamiento del punto de enfoque con el botón ◆ o ◆.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse el botón ◆ para aumentar la distancia de enfoque desde el centro o el botón ◆ para disminuirla.

3 Fotografíe la imagen utilizando el enfoque manual (pág. 124).

Para cancelar el modo Foco-BKT:
Seleccione (BKT-Off) en el paso 1.

✳Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado fuerte o si el sujeto está a contraluz.

Asegúrese de establecer el flash en para que no destelle. Si el flash destella, se utilizará el bloqueo FE (pág. 130).

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Enfoque la parte del sujeto sobre la que desee bloquear el ajuste de la exposición.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

4 Pulse el botón ✳.

- Se fijará la exposición.

5 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee.

Para anular el bloqueo AE:
Utilice cualquier botón que no sea ✱, el dial de control o el dial de ISO.

Después de bloquear AE, puede cambiar la velocidad ISO con la exposición fijada.

Cambio de la combinación de velocidad de obturación y abertura

La combinación de velocidad de obturación y abertura seleccionada de forma automática se puede cambiar a voluntad sin alterar la exposición (Cambio del programa).

1 Enfoque el motivo sobre el que desee bloquear la exposición.

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

3 Pulse el botón ✱.

• Se fijará la exposición.

Barra de **Tv** Barra de **Av**

4 Utilice el dial de control para cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura.

5 Vuelva a encuadrar la imagen y dispare.

• El ajuste se cancelará después de disparar.

✳Disparo con el bloqueo FE

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de exposición se establezca correctamente independientemente de la composición del motivo.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón ϟ y configúrelo como ϟ (flash activado).

- Si utiliza un flash de montaje externo, consulte en su manual las instrucciones de configuración.

3 Enfoque la cámara al motivo para el que desee bloquear el ajuste de la exposición.

4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

5 Pulse el botón ✳.

- El flash emitirá un predestello y se fijará la exposición.

6 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo por completo.

Para anular el bloqueo FE:
Pulse cualquier botón que no sea ✳ o el dial de control.

La función de bloqueo FE no está disponible cuando [Modo de flash] está en [Manual].

Horquillado automático (modo de ajuste de la exposición)

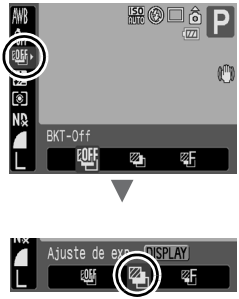
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

En este modo, la cámara cambia la exposición automáticamente dentro de un rango establecido y realiza tres disparos al mismo intervalo que el de disparo continuo (pág. 111). Las imágenes se toman siguiendo este orden: exposición estándar, subexposición y sobrexposición.

1 Seleccione el horquillado automático de la exposición.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AEB y el botón ◀ o ▶ para elegir ±.
3. Pulse el botón DISPLAY.



2 Ajuste el intervalo de compensación.

1. Ajuste el intervalo de compensación con el botón ◀ o ▶.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- El intervalo de compensación se puede ajustar en pasos de 1/3, desde –2 a +2, y el valor correspondiente a la exposición es el central. Si el ajuste de la exposición (pág. 135) ya se ha realizado, la configuración se puede establecer con el valor ya ajustado como punto central.

Para cancelar el modo de ajuste de la exposición:
Seleccione AEB en el paso 1.

El modo de ajuste de la exposición no se puede utilizar para la fotografía con flash. Sólo se graba la exposición estándar.

Uso de Filtro ND

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

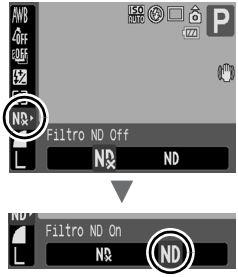
Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

El filtro ND reduce la intensidad de la luz 1/8 (3 puntos) del nivel actual, permitiendo una velocidad de obturación más lenta y unos valores de abertura más pequeños.

Para evitar el movimiento de la cámara en este modo, utilice siempre un trípode.

1 Seleccione ND.

1. Pulse el botón FUNC SET.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ND y el botón ◀ o ▶ para elegir ND.
3. Pulse el botón FUNC SET.



Para cancelar el filtro ND:
Seleccione ND.

Reducción de los efectos de las sacudidas de la cámara (Despl. ISO auto)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ) durante el disparo, puede aumentar la velocidad ISO y disparar a una velocidad de obturación que las minimice.

Off	La función no está disponible.
Botón	Permite comprobar el ajuste de la velocidad ISO en la pantalla LCD antes y después del cambio.
On	Ajusta automáticamente la velocidad ISO óptima para compensar las sacudidas de la cámara.

- No funciona cuando el flash destella en el modo ISO Hi, ISO 800 o ISO 1600.
- Según las condiciones de disparo, quizás no desaparezca el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ) aunque se haya aumentado la velocidad ISO.

1 Seleccione [Despl. ISO auto].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Despl. ISO auto] en el menú .

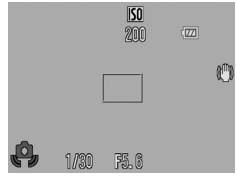
2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Botón], [On] u [Off].
2. Pulse el botón MENU.

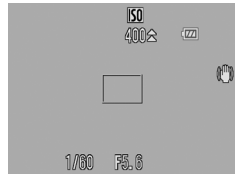
■ Cuando se selecciona [Botón]:

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Aparecerá y el botón se encenderá en color azul.



4 Pulse el botón a la vez que mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad.



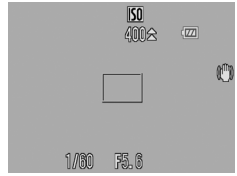
- Se mostrará la velocidad ISO que se haya ajustado.
- Si vuelve a pulsar el botón mientras está pulsado el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad ISO vuelve a su ajuste original.
- Si ajusta Bloqueo AE (pág. 128) después de aumentar la velocidad ISO, la velocidad ISO no volverá al ajuste anterior aunque suelte el botón de disparo. En este momento, el botón se encenderá en azul.

5 Pulse el botón de disparo hasta el final.

■ Cuando se selecciona [On]:

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- La cámara selecciona la velocidad óptima en función de la luminosidad para compensar las sacudidas de la cámara.



4 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Ajuste de la compensación de la exposición

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos , y .

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o contra un fondo oscuro.

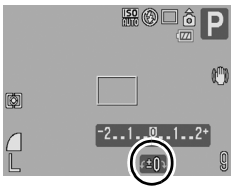
1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón varias veces hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.

3 Establezca el ajuste.

1. Utilice el dial de control para ajustar la compensación de la exposición.

2. Pulse el botón .



- Según el modo de disparo, si pulsa el botón cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

SCN	Modo SCN/Compensación de exposición
	Selección de la dirección de disparo/Compensación de exposición
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición

Para cancelar la compensación de la exposición:

Siga el paso 3 para restablecer el valor de la compensación en [0].

Cambio entre los modos de medición

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

	Evaluativa		Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa condiciones complejas de iluminación, como la posición del sujeto, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el sujeto principal.
	Medición Ponder.Centro		Promedia la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al sujeto situado en el centro.
	Med.puntualAE		Mide el área del recuadro de medición puntual AE.
		centro	Bloquea el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD.
		Punto AF	Mueve el punto AE a la misma posición que el recuadro AF seleccionado. Sólo se puede establecer en [FlexiZone] (pág. 116).

1 Cambie el modo de medición.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para cambiar el modo de medición.
3. Pulse el botón (FUNC SET).

Desplazamiento de Med.puntualAE al recuadro AF/ centrado de Med.puntualAE

1 **Seleccione [Med.puntualAE].**

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Med.puntualAE] en el menú [•].

2 **Establezca los ajustes.**

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [centro] o [Punto AF].

2. Pulse el botón MENU.

- Cuando [Med.puntualAE] se establece en [centro], el recuadro de medición puntual AE aparece en el centro de la pantalla LCD.
- Cuando se establece en [Punto AF], aparece dentro del recuadro AF seleccionado.

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Normalmente, si se ajusta el balance de blancos en AWB (Auto) se obtiene un balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB no consiga colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

AWB	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
☀	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.

	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con lámparas de tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Flash	Para utilizar el flash (no se puede establecer en el modo).
	Bajo el Agua	Apropiado para realizar fotografías de imágenes con la Funda impermeable WP-DC21 (se vende por separado). Con este modo se obtienen datos de imágenes con un balance de blancos óptimo para grabar imágenes con matices naturales reduciendo los tonos azulados.
	Personalizar	Para grabar con el balance de blancos óptimo guardado en la cámara y obtenido de un objeto de color blanco, como un papel o una tela blanca.

1 Seleccione un ajuste del balance de blancos.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y el botón ◀ o ▶ para cambiar el ajuste del balance de blancos.

3. Pulse el botón (FUNC SET).

El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona o en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo haciendo que la cámara evalúe un objeto, como una hoja de papel o una tela de color blanco, o un cartón fotográfico gris, y establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos (Personalizar1) o (Personalizar2) en las siguientes situaciones en las que el ajuste AWB (Auto) tiene dificultades para realizar una lectura correcta.

- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Seleccione y .

1. Pulse el botón (FUNC. SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y el botón ◀ o ▶ para elegir o .

2 Dirija la cámara a un papel o tela de color blanco y pulse el botón .

DISPLAY

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de llenar todo el visor. No obstante, el recuadro central no aparecerá cuando se utilice un factor de zoom de 7,4 aumentos o mayor, o cuando se muestre T.

3 Pulse el botón (FUNC. SET).

- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si la exposición es incorrecta, probablemente el balance de blancos no será correcto (la imagen será completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes de lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se consiga el balance de blancos óptimo. En concreto, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash: se recomienda activar o desactivar el flash. Si el flash destella cuando se realiza la lectura de los datos del balance de blancos con el flash ajustado en Auto, asegúrese de que también usa el flash al disparar.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.
- Los datos del balance de blancos se conservan incluso después de apagar la cámara.

Grabación en un modo Mis colores

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar.

MY OFF	Mis colo. desc.	Graba normalmente.
MY V	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
MY N	neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.
MY Se	sepia	Graba en tonos sepia.
MY BW	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.

P	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los colores azules, verdes o rojos de la misma manera que lo hacen los efectos Azul vívido, Verde vívido o Rojo vívido. Puede generar colores de aspecto natural como los que se consiguen con la película positiva.
L	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
D	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
B	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Utilícelo para avivar los motivos azules, como el cielo o el océano.
G	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Utilícelo para avivar los motivos verdes, como las montañas, los brotes, las flores y el césped.
R	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Utilícelo para avivar los motivos rojos, como las flores o los coches.
C	Temporizador personal.	Utilice esta opción para ajustar el balance entre el contraste, la nitidez, la saturación, los tonos rojos, los verdes, los azules y los de la piel*. Se puede utilizar para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o aclarar los colores de la cara.

* Si la imagen contiene colores iguales al de la piel humana, esos colores también se cambiarán. Dependiendo del color de la piel, quizás no obtenga los resultados deseados.

Ajuste del modo Mis colores (modos distintos de C)

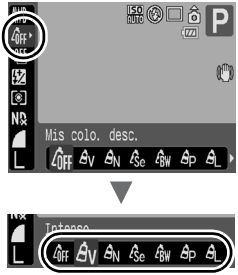
1 Ajuste el modo Mis colores.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar OFF y el botón ◀ o ▶ para el elegir el modo Mis colores.

3. Pulse el botón (FUNC SET).

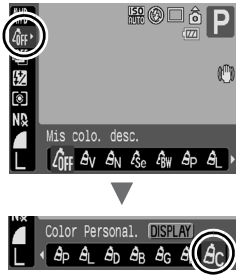
• Volverá a aparecer la pantalla de disparo y podrá tomar la fotografía.



Ajuste del modo Mis colores (modo)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para elegir .



2 Establezca el ajuste.

1. Pulse el botón (DISPLAY).
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel].
3. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el valor.
   - Aparecerá el color alterado.
   - Si pulsa el botón **DISPLAY** en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo Mis colores.
4. Pulse el botón (FUNC SET).
   - Con esto finaliza el ajuste.

Modificación de los colores y grabación

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo SCN( )( )

Puede cambiar los colores de una imagen con facilidad, tanto al grabar imágenes fijas como vídeos, y disfrutar creando diversos efectos. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer desiguales o quizás no obtenga el color deseado. Antes de fotografiar motivos importantes, se recomienda que realice disparos de prueba y compruebe los resultados. Al establecer la función [Guardar orig.] (pág. 147) en [On] para fotografiar imágenes fijas, puede grabar la imagen modificada y la original.

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo se puede intercambiar por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.

Dependiendo de la escena que se tome, la velocidad ISO puede aumentar, provocando la aparición de más ruido en la imagen.

Grabación con el modo Acentuar color

1 Seleccione o .

Imagen fija:

1. Coloque el dial de modo en SCN.

2. Gire el dial de control para elegir .

Vídeo:

1. Coloque el dial de modo en .

2. Gire el dial de control para elegir .

Imagen fija:

Vídeo:

2 Pulse el botón DISPLAY.

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrarán alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color establecido previamente).

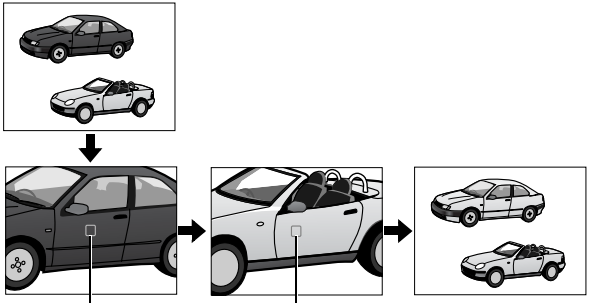
3 Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo se puede especificar un color.
- Utilice el botón ▲ o ▼ o el dial de control para especificar el intervalo de colores que desee conservar.
  -5: sólo se aplica el color que se desea mantener
  +5: también se aplica a los colores parecidos al que se desea mantener.

4 Pulse el botón DISPLAY para terminar con la configuración y luego dispare.

- El color acentuado predeterminado es el verde.
- Puede que, si utiliza el flash, no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color.
- El color acentuado especificado se conserva aunque se apague la cámara.

Grabación con el modo Intercambiar color



1 Seleccione o .

Imagen fija:

1. Coloque el dial de modo en SCN.

2. Gire el dial de control para elegir .

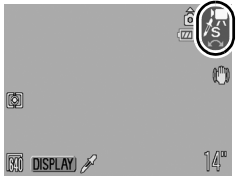
Vídeo:

1. Coloque el dial de modo en .

2. Gire el dial de control para elegir .

Imagen fija:

Vídeo:



2 Pulse el botón DISPLAY.

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrarán alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).

3 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo se puede especificar un color.
- Utilice el botón ↑ o ↓ o el dial de control para especificar el intervalo de colores que desee cambiar.
  -5: sólo se aplica el color que se desea cambiar
  +5: también se aplica a los colores parecidos al que se desea cambiar.

4 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

- Sólo se puede especificar un color.

5 Pulse el botón DISPLAY para terminar con la configuración y luego dispare.

- El ajuste predeterminado de Intercambiar color convierte el verde en blanco.
- Puede que, si utiliza el flash, no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen aunque se apague la cámara.

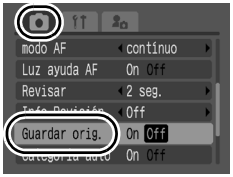
Cómo guardar imágenes originales

Cuando tome fotografías en los modos Acentuar color e Intercambiar color, puede guardar la imagen original (sin los colores cambiados) junto con las imágenes alteradas.

1 Seleccione [Guardar orig.].

1. Pulse el botón (MENU).

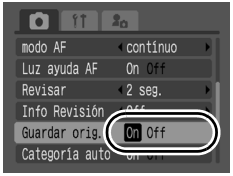
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Guardar orig.] en el menú [●].



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón (MENU).



- Si está seleccionado [On], las imágenes se guardarán con números de archivo consecutivos. La imagen original tendrá el número de archivo más bajo y la imagen tomada con Acentuar color o Intercambiar color el número de archivo más alto.

Si [Guardar orig.] está establecido en [On]

- En la pantalla LCD sólo se mostrará la imagen alterada con Acentuar color o Intercambiar color durante el disparo.
- La imagen que aparece en la pantalla LCD justo después del disparo es la imagen a la que se ha aplicado Acentuar color o Intercambiar color. La imagen original y la imagen alterada se borrarán al mismo tiempo, por lo que debe tener cuidado.
- Como se guardan dos imágenes de cada disparo, el número de imágenes que la pantalla LCD indica que se pueden grabar será la mitad del número indicado cuando [Guardar orig.] esté establecido en [Off].

Cambio entre los ajustes del flash

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

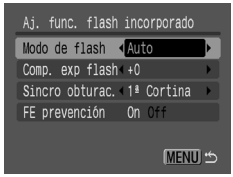
Modo de disparo AUTO SCN P* Tv Av M

* Sólo se puede seleccionar [Manual] cuando hay montado un flash externo.

Aunque el flash incorporado y el externo (Speedlite 220EX/430EX/580EX II/Transmisor Speedlite ST-E2) destellarán con los ajustes del flash automático (excepto en el modo de disparo que se describe), también se pueden configurar para que destellen sin ningún ajuste.

1 Acceda a la pantalla de ajustes del flash.

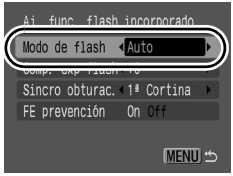
1. Mantenga pulsado el botón ⚡ más de un segundo.



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Modo de flash] y el botón ◀ o ▶ para elegir [Auto] o [Manual].

2. Pulse el botón MENU.



También se puede ajustar en [Control flash] del menú .

Compensación del ajuste del flash

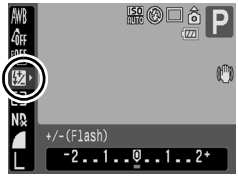
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

La compensación de la exposición del flash se puede ajustar dentro del intervalo* de –2 a +2 puntos, en pasos de 1/3 de punto.
Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la función de compensación de la exposición de la cámara para conseguir una exposición equilibrada del fondo al disparar con flash.
En los modos de disparo **Tv** y **Av**, establezca [Modo de flash] en [Auto] (pág. 148).

* Flash externo: intervalo de -3 a +3

1 Ajuste la compensación de la exposición del flash.



1. Pulse el botón (FUNC. SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ⚡ y el botón ◀ o ▶ para ajustar la compensación de la exposición del flash.

3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- El ajuste se puede modificar manteniendo pulsado el botón más de un segundo. También se puede ajustar en [Control flash] ▶ [Comp. exp. flash] del menú 📷 (pág. 48).

Asegúrese de que el flash externo está encendido antes de establecer los ajustes del flash.

Ajuste de Salida Flash

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Al hacer tomas, el destello del flash se puede ajustar en tres pasos, empezando por FULL. Si se usa un flash externo, también se puede regular el destello (de 1/1 (plena potencia) a 1/64* en pasos de 1/3 de punto). En los modos de disparo **Tv** y **Av**, establezca [Modo de flash] en [Manual] (pág. 148).

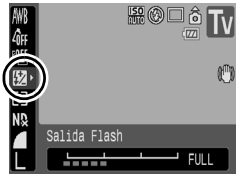
* Speedlite 580EX II: 1/128

1 Ajuste el destello del flash.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ⚡ y el botón ◀ o ▶ para cambiar el destello del flash.

3. Pulse el botón (FUNC SET).



- El ajuste se puede modificar manteniendo pulsado el botón ⚡ más de un segundo. También se puede ajustar en [Control flash] ▶ [Salida flash] del menú 📷 (pág. 48).

Asegúrese de que el flash externo está encendido antes de establecer los ajustes del flash.

Cambio del momento de destello del flash

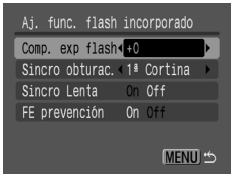
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1ª Cortina	El flash destella justo después de que se abra el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. Por lo general, al disparar se usa la primera cortinilla.
2ª Cortina	El flash destella justo antes de que se cierre el obturador. En comparación con la primera cortinilla, el flash destella más tarde, lo que permite fotografiar imágenes en las que, por ejemplo, parezca que las luces traseras de un coche dejan una estela luminosa tras de sí.

1 Acceda a la pantalla de ajustes del flash.

1. Mantenga pulsado el botón ϟ más de un segundo.



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Sincro obturac.] y el botón ◀ o ▶ para elegir [1ª Cortina] o [2ª Cortina].

2. Pulse el botón MENU.

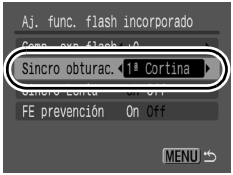


Imagen tomada con el ajuste 1ª Cortina

Imagen tomada con el ajuste 2ª Cortina

También se puede ajustar en [Control flash] del menú .

Ajuste de la exposición para las tomas con el flash incorporado (FE prevención)

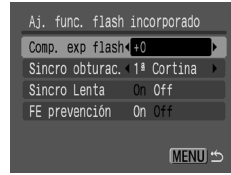
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Para evitar la sobreexposición y que desaparezcan las altas luces, la cámara cambiará automáticamente la velocidad de obturación o el valor de la abertura cuando destelle el flash. En los modos de disparo **Tv** y **Av**, asegúrese de haber configurado previamente el ajuste de flash en [Auto] (pág. 148).

1 Acceda a la pantalla de ajustes del flash.

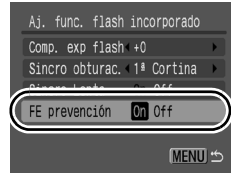
1. Mantenga pulsado el botón ⚡ más de un segundo.



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [FE prevención] y el botón ◀ o ▶ para elegir [On] u [Off].

2. Pulse el botón MENU.



También se puede ajustar en [Control flash] del menú .

Registro de ajustes para el botón de acceso directo

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

El botón (acceso directo) permite registrar una función que se utilice frecuentemente. Las funciones que se pueden registrar se indican a continuación.

Elemento del menú		Página
	No asignado	–
	Med. de la luz	pág. 136
ND	Filtro ND	pág. 132
WB	Balance Blancos	pág. 137
	Manual WB1, WB2 (Balance Blancos)	pág. 139

Elemento del menú		Página
T	Teleconvertidor digital	pág. 73
AFL	Bloqueo AF	pág. 123
	Display Off	pág. 52

1 Seleccione [Botón acceso directo].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Botón acceso directo] del menú .
3. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la función que desee grabar.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Si en la parte inferior derecha del icono aparece ⊘, aún podrá registrar esta función, aunque al pulsar el botón [S] no se activará en el modo de disparo actual.
- Al pulsar el botón **MENU** se finaliza el ajuste.

Para cancelar el botón de acceso directo:
Seleccione [S] en el paso 2.

[S] Uso del botón de acceso directo

1 Pulse el botón [S].

- Cada vez que se pulsa el botón [S] se recorre la secuencia de los valores de ajuste de la función registrada.
  - Con [ ], [ND] y [WB], aparece la pantalla de configuración.
  - Con [ ] y [ ], se realiza una lectura del balance de blancos cuando se pulsa el botón [S]. No se mostrará el recuadro, por lo que deberá centrar el trozo de papel o tela blanco en la pantalla LCD antes de pulsar el botón [S].
  - Con [AFL], si se pulsa el botón [S], se ajusta el bloqueo AE.

Ajuste de la función Autorrotación

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Seleccione [Autorrotación].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autorrotación].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón MENU.

- Cuando la función Autorrotación está en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo, en la pantalla aparece (normal), (extremo derecho abajo) o (extremo izquierdo abajo).

- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que el icono ( ) apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté en [On], la orientación de las imágenes descargadas en un ordenador dependerá del software usado para descargarlas.

Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para tomar las fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia de si la función Autorrotación está activada o desactivada.

Creación de un destino para las imágenes (Carpeta)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en ella.

Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que se dispare. Para crear una carpeta adicional, coloque de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare

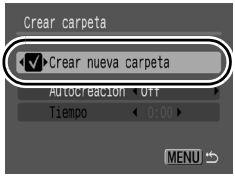
1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón FUNC SET.

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ◆ o ◆ para marcar [Crear nueva carpeta].

2. Pulse el botón MENU.



- En la pantalla LCD aparecerá . El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.

Ajuste de la fecha y la hora para la creación automática de carpetas.

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú .

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].

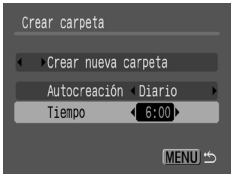
4. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar la opción [Autocreación] y el botón ◆ o ◆ para elegir un día.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar la opción [Tiempo] y el botón ◆ o ◆ para especificar una hora.

3. Pulse el botón MENU.



- Cuando llegue el momento especificado, en la pantalla LCD aparecerá . El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.

Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Reajuste de los números de archivo

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

A las imágenes que fotografíe se les asignará un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

Continuo	El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de imagen y de carpeta se restablecen al valor inicial (100-0001)*. Esto resulta adecuado para gestionar imágenes por carpetas. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta como base para las nuevas imágenes.

1 Seleccione [Núm. archivo].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Núm. archivo].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Continuo] o [Auto Reset].
2. Pulse el botón MENU.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números de archivo consecutivos, desde 0001 hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan número desde 100 hasta 999.
Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria cambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 100 0001 ▶ 101 0002	Tarjeta de memoria 1 100 0001 Tarjeta de memoria 2 100 0002
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 100 0001 ▶ 101 0001	Tarjeta de memoria 1 100 0001 Tarjeta de memoria 2 100 0001

- Las imágenes se grabarán en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta:
  - Imágenes de disparo continuo • Imágenes del temporizador (personalizado)
  - Imágenes del modo Ayuda de Stitch • Horquillado del enfoque • Tomas del modo AEB
  - Imágenes fijas con Acentuar color/Intercambiar color (con [Guardar orig.] establecido en [On])
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Reproducción/borrado

Visualización de imágenes ampliadas

En el modo de reproducción, las imágenes se pueden seleccionar con el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, se selecciona la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj se elige la imagen siguiente. Consulte también *Visualización de imágenes fijas* (pág. 19).

1 Deslice la palanca del zoom hacia Q.

- Aparecerá una parte de la imagen ampliada.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10 aumentos.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazarse por la imagen.

- Si utiliza el dial de control en el modo de presentación ampliada, la cámara pasara a la imagen anterior o siguiente con el mismo factor de ampliación.
- Puede cambiar el grado de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la presentación ampliada:
Deslice la palanca del zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)

Los fotogramas de vídeo y las imágenes de la reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca del zoom hacia .

- En el modo de reproducción de índices se pueden ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la imagen seleccionada.

Para volver al modo de reproducción de una única imagen:
Deslice la palanca del zoom hacia Q.

Cambio entre grupos de nueve imágenes

En la reproducción de índices, si pulsa el botón aparecerá la barra de salto y podrá cambiar los conjuntos de nueve imágenes que se presenten.

- La pantalla también cambia si se pulsa la palanca del zoom hacia . Use el botón ◀ o ▶ para ir al siguiente conjunto de nueve imágenes o al anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón ◀ o ▶ para pasar al primer grupo o al último.

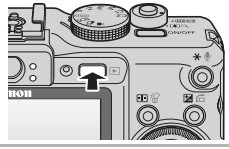
Para cancelar la barra de salto:
Pulse el botón .

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco)

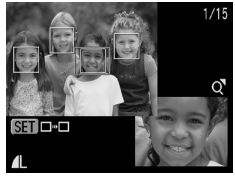
La pantalla Verif. Foco permite comprobar el foco de las imágenes grabadas. En este punto, se detectan las caras de la imagen y aparecen unos recuadros que coinciden con el tamaño de esas imágenes faciales. De esta forma, además de poder modificar la ampliación de la pantalla y cambiar de imagen, también podrá comprobar fácilmente las expresiones faciales y si los ojos de los sujetos están cerrados.

Pantalla Verif. Foco

1 **Pulse el botón ▶.**



2 **Pulse el botón DISPLAY varias veces hasta que aparezca la pantalla de verificación de foco.**



- Los recuadros aparecerán como sigue.

Color del recuadro	Resumen
Naranja	Indica la parte de la imagen que se muestra en la parte inferior derecha.
Blanco	El recuadro aparece en la posición en que la imagen está enfocada (Recuadro AF).
Gris	Muestra recuadros en los lugares donde se detectaron caras durante la reproducción (Recuadro de caras).

- Los recuadros en naranja permiten modificar la ampliación de la imagen mostrada y moverla de posición, así como cambiar entre los recuadros de la imagen que se muestra (pág. 163).

Cambio de la ampliación de la parte que se muestra

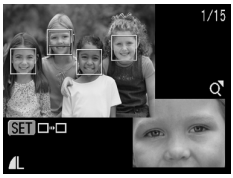
3 Deslice la palanca del zoom hacia Q.

- Se ampliará la parte inferior derecha de la pantalla.

Cambio de un recuadro a otro

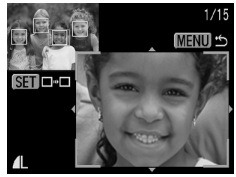
3 Pulse el botón (FUNC. SET).

- Cuando aparezcan varios recuadros enfocados o cuando se detecten varias caras, la posición del recuadro naranja cambiará cada vez que se pulse el botón **FUNC./SET**. Después de cambiar la ampliación de la pantalla, el recuadro naranja se ajustará al tamaño de la cara cuando cambie la posición del recuadro.



Cambio de la posición de la parte que se muestra

3 Deslice la palanca del zoom hacia Q.



- Se ampliará la parte inferior derecha de la pantalla.

4 Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover la posición de la parte que se muestra.

- Cuando se pulsa el botón **FUNC./SET**, el recuadro naranja vuelve a su posición original. Cuando se presentan varios recuadros, el botón **FUNC./SET** avanza por las diferentes posiciones de los recuadros naranja.

Para cancelar el cambio de la posición de la parte que se muestra:
Pulse el botón **MENU**.

Saltar imágenes

Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es muy cómodo utilizar las claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar la que desea.

	Saltar fecha	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Mi categoría	Muestra la primera imagen de cada categoría.
	Salto Carpeta	Muestra la primera imagen de cada carpeta.
	Salto Vídeo	Salta a un vídeo.
	10 imágenes	Salta 10 imágenes de una vez.
	100 imágenes	Salta 100 imágenes de una vez.

1 En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón .

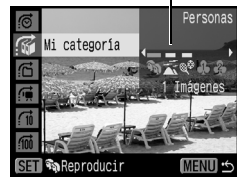
- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda.

- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.
- Puede mostrar/ocultar la información de la imagen mediante el botón **DISPLAY**.

3 Muestre las imágenes.

Selección de la clave de búsqueda



- **/ / :**

1. Pulse el botón ◀ o ▶.

- Pulse el botón **MENU** también para regresar al modo de reproducción de imágenes de una en una.

- **/ / :**

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la fecha, categoría, carpeta o vídeo que se vaya a reproducir.
  - Cuando gire el dial de control, podrá ver las imágenes definidas.
  - Pulse el botón **MENU** para cancelar el ajuste.

2. Pulse el botón (FUNC SET).
  - La cámara pasará al modo de reproducción definido y reproducirá únicamente las imágenes que coincidan con la clave de búsqueda.
  - Pulse el botón para cancelar el modo de reproducción definido.

- El modo de reproducción definido se cancelará en las circunstancias siguientes:
  - Al cambiar de categoría (mientras se usa Mi categoría para definir las imágenes).
  - Al seleccionar un intervalo de imágenes.
  - Al guardar una imagen como archivo nuevo después de procesarla o editarla.
  - Al borrar una imagen con [Borrar] del menú .

Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)

Puede organizar las imágenes clasificándolas en categorías ya establecidas (Personas, Paisaje, Actos, Categoría 1 – 3, Para hacer). También se puede editar la información de la categoría grabada con la función [Categoría auto] (pág. 49). Dentro de las categorías, se pueden llevar a cabo estas acciones.

- Búsquedas de imágenes (pág. 165)
- Proteger (pág. 192)
- Presentaciones de diapositivas (pág. 176)
- Borrar (pág. 195)
- Configurar los ajustes de impresión (pág. 198)

Imágenes individuales

1 Seleccione [Mi categoría].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar del menú .
3. Pulse el botón FUNC. SET.

- En el modo de reproducción, puede pulsar el botón para que aparezca directamente la pantalla del paso 3.

2 Seleccione [Elegir].

1. Use el botón ▲ o ▼ para elegir [Seleccionar].
2. Pulse el botón FUNC. SET.

3 Establezca los ajustes.

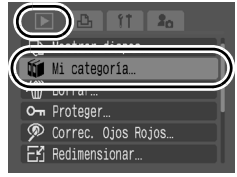
1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee clasificar.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una categoría.
3. Pulse el botón (FUNC/SET).
4. Pulse el botón (MENU).

- Una misma imagen se puede incluir en varias categorías.
- Se puede ajustar en la reproducción de índices.
- La clasificación se puede cancelar pulsando de nuevo el botón **FUNC./SET**.

Selección de un intervalo de imágenes

Puede seleccionar un intervalo de imágenes consecutivas y agruparlas en una categoría. El número de archivo de la última imagen debe ser mayor que el número de la primera imagen. Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.

1 Seleccione [Mi categoría].



1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Mi categoría] del menú [▶].
3. Pulse el botón (FUNC/SET).

2 Elija [Seleccionar Rango].

1. Use el botón ▲ o ▼ para elegir [Seleccionar Rango].
2. Pulse el botón (FUNC/SET).

3 Seleccione una categoría.

1. Pulse el botón ▲ o ▼.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una categoría.

4 Seleccione las imágenes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una imagen para la izquierda.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la primera imagen.

4. Pulse el botón (FUNC SET).

5. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen para la derecha.

6. Pulse el botón (FUNC SET).

7. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la última imagen.

8. Pulse el botón (FUNC SET).

5 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Seleccionar].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

3. Pulse el botón (MENU) dos veces.

- Si se selecciona [Quitar selecc.] se cancela la clasificación por categoría del intervalo seleccionado.

Al borrar, imprimir o crear una presentación de diapositivas, es muy práctico clasificar las imágenes en la categoría [Para hacer].

Visualización de vídeos (funcionamiento del panel de control de vídeos)

Los vídeos no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Acceda a un vídeo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un vídeo.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Las imágenes con el icono SET son vídeos.

2 Reprodúzcalo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- El vídeo se detendrá si se pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finalice, el vídeo se detendrá en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de vídeos.

- Durante la reproducción de un vídeo, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón **DISPLAY**.
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de vídeos

↩	Vuelve a la visualización de una única imagen.
🖨	Imprimir (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más detalles.)
▶	Visualizar
▶	Cámara lenta (puede utilizar el botón ◀ para ralentizar la reproducción o el botón ▶ para acelerarla).
⏮	Muestra el primer fotograma.
◀‖	Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
‖▶	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**).
⏭	Muestra el último fotograma.
✂	Editar (cambia al modo de edición de vídeos) (pág. 172)

- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de un vídeo en este tipo de aparatos (pág. 205).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no hay sonido.

Edición de vídeos

Puede eliminar partes de los vídeos grabados.

- La posición actual del vídeo editado puede variar ligeramente al editar los resultados que se muestran en la pantalla LCD.
- Los vídeos de más de un segundo de duración antes de la edición se pueden editar en incrementos de un segundo, pero los que están protegidos o tienen una duración inferior a un segundo (de 15 seg.*1 o 30 seg.*2) no se pueden editar.

*1 [Interval Tiemp]: 1 segundo
*2 [Interval Tiemp]: 2 segundos

1 Acceda a un vídeo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un vídeo.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

• Las imágenes con el icono SET son vídeos.

2 Seleccione (Editar).

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
2. Pulse el botón (FUNC SET).

3 Edite el vídeo.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte).
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para especificar el punto de corte ( ).

- Para comprobar un vídeo editado provisionalmente, seleccione (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Si selecciona (Salir), se cancelará la edición y regresará al panel de control de vídeos.

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

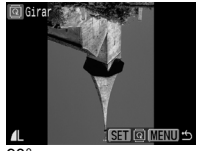
- [Archivo Nuevo] guarda el vídeo editado con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados. Tenga en cuenta que si pulsa el botón SET mientras se está guardando el vídeo, este proceso se cancelará.
- [Sobrescribir] guarda el vídeo editado con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].

En función del tamaño de archivo, puede llevar cierto tiempo guardar un vídeo editado. Si se acaba la batería durante el proceso, las secuencias de vídeo editadas no se podrán guardar. Al editar vídeos, se recomienda utilizar baterías completamente cargadas o bien el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (que se vende por separado) (pág. 234).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90º o 270° en el sentido de las agujas del reloj.

Original



90°

270°

1 Seleccione [Girar].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Girar] del menú [▶].
3. Pulse el botón FUNC/SET.

2 Gire la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee girar.
2. Pulse el botón FUNC/SET.

- Puede cambiar la orientación entre 90°/270°/original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Cuando las imágenes giradas en la cámara se descarguen en el ordenador, la orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que aparecerá al cambiar de imagen.

	Sin efecto de transición.
	La imagen en pantalla se va oscureciendo y la siguiente imagen se va iluminando gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón ◆ para que la imagen anterior aparezca desde la izquierda y el botón ◆ para que la siguiente aparezca desde la derecha.

1 Seleccione [Transición].

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [ ] del menú [ ].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [ ], [ ] o [ ].

2. Pulse el botón MENU.

Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas)

Reproducción automatizada de imágenes de la tarjeta de memoria.

* Los ajustes de las imágenes de la proyección continua se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format) (pág. 198).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce las imágenes con una fecha concreta en orden.
	Mi categoría	Reproduce las imágenes de la categoría seleccionada en orden.
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta concreta en orden.
	Vídeos	Reproduce sólo los archivos de vídeo y lo hace en orden.
	Fotos fijas	Reproduce sólo imágenes fijas y lo hace en orden.
★1 a ★3	Person. 1 – 3	Reproduce en orden las imágenes seleccionadas para cada presentación de diapositivas, Person. 1, Person. 2 o Person. 3 (pág. 179).

1 Seleccione [Mostrar diapos].

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar del menú .

3. Pulse el botón FUNC SET.

2 Elija un método de selección de imágenes.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar , , , , , o ★1 – ★3.

- , , : elija la fecha, categoría o carpeta que desee reproducir (pág. 178).
- Para ★1 – ★3: elija las imágenes que desee reproducir (pág. 179).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir las imágenes, use el botón ▲ para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón ◀ o ▶ (pág. 177).

3 Reprodúzcala.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Inicio].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Las funciones siguientes están disponibles durante las presentaciones.
  - Pausa/reanudación de la presentación de diapositivas: pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Avance rápido/rebobinado de la presentación de diapositivas: pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápido).
  - Detención de la presentación de diapositivas: pulse el botón **MENU**.

Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que se va a utilizar al sustituir una imagen por otra.

	Sin efecto de transición.
*	La imagen nueva se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	Primero aparecerá la imagen nueva con forma de cruz y se ampliará gradualmente para mostrar la imagen completa.
	Algunas partes de la imagen nueva se desplazan horizontalmente y, a continuación, la imagen se amplía para mostrar la imagen completa.

* Ajuste predeterminado.

En el modo de reproducción de una única imagen se puede iniciar una proyección continua desde la imagen que se esté mostrando en ese momento si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET** a la vez que se pulsa el botón 🖨. Tenga en cuenta que si realiza esto mientras se muestra la última imagen fotografiada, la presentación de diapositivas se iniciará desde la primera imagen que tenga la misma fecha.

Selección de la fecha/categoría/carpeta a reproducir (/ /)

1 Seleccione , o .

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para elegir.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione la fecha/ categoría/carpeta que desee reproducir.

1. Use el botón ▲ o ▼ para elegir.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Se reproducirán en el orden en que se seleccionen.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

3. Pulse el botón (MENU).

Selección de imágenes para su reproducción (★1-★3)

Seleccione sólo las imágenes que desee reproducir y guárdelas como una presentación de diapositivas (Person. 1, 2 o 3). Se puede seleccionar hasta un máximo de 998 imágenes. Se reproducirán en el orden de selección.

1 Seleccione ★1, ★2 o ★3.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ★1, ★2 o ★3.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Al principio sólo aparecerá el icono ★1. Cuando configure ★1, el icono cambiará a ★1 y aparecerá ★2. ★2 y ★3 cambiarán de la misma forma que cuando se configuraron.

2 Seleccione las imágenes que desee reproducir.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desee reproducir.

2. Pulse el botón (FUNC. SET) para seleccionarlas.

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

3. Pulse el botón (MENU).

Selección de todas las imágenes:

1 Una vez seleccionado ★1 – ★3 en el paso 1, utilice el botón ▲ para elegir [Todas] y pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Use el botón ▲ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.

3 Use el botón ▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Para anular la selección de todas las imágenes, elija [Reiniciar].

Ajuste de la configuración de Tiempo visual. y Repetir

Tiempo visual.

Establece el tiempo durante el que se mostrará cada imagen. Puede elegir entre 3* - 10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. (El tiempo de reproducción puede variar ligeramente en función de la imagen.)

* Ajuste predeterminado.

Repetir

Establece si la presentación de diapositivas se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o continúa hasta que se detenga manualmente.

1 Seleccione [Config.].

1. Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para elegir [Config.].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tiempo visual.] o [Repetir].

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la opción que desee.

3. Pulse el botón (MENU).

Función Correc. Ojos Rojos

Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.

En algunas imágenes, quizás no se detecten automáticamente los ojos rojos y puede que los resultados no sean los deseados.

Por ejemplo:

- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en general.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Correc. Ojos Rojos] del menú [▶].
3. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desee corregir los ojos rojos.
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- En el lugar en el que haya que corregir los ojos rojos aparecerá automáticamente un recuadro.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir fotogr.] con el botón ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 183).
- Si desea borrar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 184).

3 Corríjalos.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Comenzar].
2. Pulse el botón FUNC./SET.

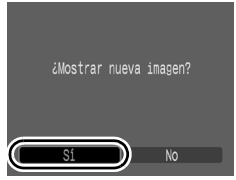
4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- [Archivo Nuevo]: guarda la imagen con un nombre de archivo nuevo. El archivo original se queda igual. El archivo de imagen nuevo se guarda como la última imagen tomada.
- [Sobrescribir]: guarda la nueva imagen con el nombre de archivo de la original. La imagen original se sobrescribe.
- Si selecciona [Archivo Nuevo], siga con el paso 5.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón (MENU).

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Sí].

3. Pulse el botón (FUNC SET).

- Si selecciona [No], la pantalla volverá al menú Play.

- Los ojos rojos no se pueden corregir en los vídeos ni en las imágenes RAW. Cuando las tomas se hagan con el ajuste [Grabar RAW+L], se podrán corregir los ojos rojos en la imagen JPEG, aunque no se podrá sobrescribir la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- El recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido una vez con [Correc. Ojos Rojos], utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.

Cómo añadir recuadros de corrección

1 Seleccione [Añadir cuadro].

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Añadir cuadro].

2. Pulse el botón (FUNC/SET).

- Aparecerá un recuadro verde.

2 Mueva la posición del recuadro.

1. Use los botones ▲, ▼, ◆ o ◆ para mover el recuadro.

- Puede cambiar el tamaño del recuadro con la palanca del zoom.

3 Añada un recuadro.

1. Pulse el botón (FUNC/SET).

- Se añadirá el recuadro de corrección y el color del recuadro pasará a ser blanco.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para añadir más recuadros.
- Se puede añadir un máximo de 35 recuadros de corrección.
- Pulse el botón **MENU** para cancelar la adición del recuadro.

Para llevar a cabo correctamente la corrección de ojos rojos, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la ilustración del paso 2):

- Ajuste el tamaño del recuadro de corrección para que sólo abarque la porción de ojos rojos que hay que corregir.
- Cuando haya varios sujetos con ojos rojos, asegúrese de añadir un recuadro de corrección por cada sujeto.

Cómo eliminar recuadros de corrección

1 Seleccione [Quitar cuadro].

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Quitar cuadro].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione el recuadro que desee quitar.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el recuadro que desee eliminar.

- El recuadro seleccionado se verá en verde.

3 Elimine el recuadro.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).

- El recuadro seleccionado desaparecerá.
- Para seguir eliminando otros recuadros, repita el proceso a partir del paso 2.
- Pulse el botón **MENU** para cancelar la eliminación del recuadro.

Añadir efectos de Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (sólo imágenes fijas) mediante la función Mis colores. Dispone de los siguientes efectos de Mis colores para elegir. Para obtener más información, consulte la pág. 140.

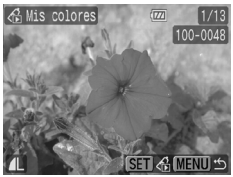
My V	Intenso	My L	Aclarar tono piel
My N	neutro	My D	Osc. tono piel
My Se	sepia	My B	Azul vívido
My BW	Blanco y Negro	My G	Verde vívido
My P	Película positiva	My R	Rojo vívido

1 Seleccione [Mis colores].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar My del menú ▶.
3. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Seleccione una imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para elegir la imagen a la que desee añadir efectos.
2. Pulse el botón FUNC. SET.



3 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un tipo de Mis colores.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

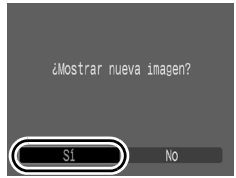
- La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
- Puede deslizar la palanca del zoom hacia Q para ver la imagen más ampliada. Mientras esté ampliada la imagen, podrá pulsar el botón **FUNC./SET** para alternar entre la imagen transformada con el efecto Mis colores y la imagen original sin transformar.

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- La nueva imagen transformada con el efecto de Mis colores será la última en la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el proceso desde el paso 2.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón (FUNC SET).

- Si selecciona [No], la pantalla volverá al menú Play.

No se pueden añadir efectos a las imágenes RAW mediante la función Mis colores.

- La función Mis colores no estará disponible si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque los efectos de Mis colores se pueden añadir todas las veces que se quiera, la calidad de la imagen se deteriorará gradualmente con cada aplicación y quizás no se consigan los colores deseados.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores (pág. 140) en el modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción pueden diferir ligeramente.

Cambio de tamaño de las imágenes

Las imágenes grabadas con un alto número de píxeles de grabación se pueden volver a guardar con un valor menor.

M3	1600 × 1200 píxeles
S	640 × 480 píxeles
XS	320 × 240 píxeles

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Redimensionar] del menú [▶].
3. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desee cambiar el tamaño.
2. Pulse el botón FUNC./SET.

• El botón **FUNC./SET** no se podrá seleccionar con las imágenes que no admitan el cambio de tamaño.

3 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar M3, S o XS.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

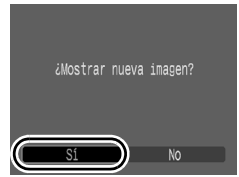
- La imagen redimensionada se guardará en un archivo nuevo.
- En función del espacio disponible en la tarjeta de memoria, quizás no se puedan seleccionar algunos ajustes de píxeles de grabación.

5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón (MENU).

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].

3. Pulse el botón (FUNC SET).



- Si selecciona [No], la pantalla volverá al menú Play.

No se puede cambiar el tamaño a las imágenes tomadas con W o RAW.

Añadir memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción se pueden añadir memos de sonido (de hasta 1 minuto) a las imágenes.

1 Pulse el botón mientras se reproducen las imágenes.

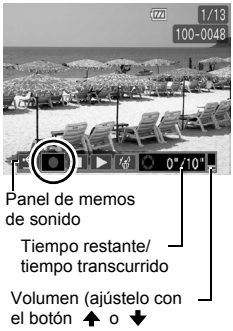
- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

2 Grabe.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar ●.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Aparecerá el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a una imagen.
- El modo de sonido se puede cambiar (pág. 108).



- Si se selecciona ↩ con el botón ◆ o ◆ y se pulsa el botón **FUNC./SET**, la pantalla vuelve al menú Play.

Panel de memos de sonido

Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar y pulse el botón **FUNC./SET**.

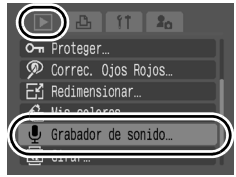
↩	Salir.
●	Grabar.
■	Pausa.
▶	Visualizar.
	Borrar (seleccione [Borrar] y pulse el botón **FUNC./SET** en la pantalla de confirmación).
	Pulse el botón ▲ o ▼ para ajustar el volumen del sonido.

- No se pueden adjuntar memos de sonido a los vídeos.
- No se pueden borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Grabación de sonido exclusivamente (Grabador de sonido)

Puede grabar hasta dos horas seguidas sólo de sonido, sin imágenes.

1 Seleccione [Grabador de sonido].



1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar del menú .
3. Pulse el botón FUNC/SET.

2 Grabe el sonido.

Panel de control de sonido

Tiempo de grabación disponible

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
2. Pulse el botón FUNC/SET.

- Aparecerá el tiempo de grabación.
- Use el botón ▲ o ▼ para cambiar la frecuencia de muestreo. La calidad del sonido se puede establecer en [11.025kHz], [22.050kHz], [44.100kHz], aunque el tamaño del archivo grabado también aumentará en consecuencia.
- La grabación se detendrá al pulsar el botón **FUNC./SET**. Si se vuelve a pulsar el botón, se reanudará la grabación.
- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o el botón de vídeo, se detendrá la grabación de sonido y la cámara pasará al modo de disparo.
- El modo de sonido se puede cambiar (pág. 108).

Panel del grabador de sonido

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar y pulse el botón **FUNC./SET**.

	Salir.
	Grabar.
	Pausa.
	Visualizar (utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un sonido y pulse el botón **FUNC./SET**).
	Rebobinar (mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** para rebobinar (no se reproduce el sonido)).
	Avance rápido (mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** para avanzar rápidamente (no se reproduce el sonido)).
	Borrar (seleccione [Borrar] o [Borrar todas] y pulse el botón **FUNC./SET** en la pantalla de confirmación.)
	Proteger (puede proteger sonidos importantes para evitar que se borren accidentalmente. Pulse el botón **FUNC./SET** para establecer/retirar la protección.)
	Pulse el botón ▲ o ▼ para ajustar el volumen del sonido.

Antes de grabar, compruebe que los ajustes de audio son correctos (pág. 108).

- Consulte *Tamaños de archivo y tiempos de grabación estimados del grabador de sonido* (pág. 260).
- Cuando se llene la tarjeta de memoria, la grabación se detendrá automáticamente.
- Si durante la grabación se mantiene pulsado el botón 🎙, aparecerá la pantalla del paso 2 (una pulsación corta del botón hará que aparezca el panel de memos de sonido (pág. 189)).

Protección de imágenes

Puede proteger vídeos e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

Elegir	Puede configurar los ajustes de protección de cada una de las imágenes mientras las visualiza.
Seleccionar Rango	Permite seleccionar un intervalo de imágenes consecutivas y proteger todas las imágenes de ese intervalo.
Selec. por fecha	Puede proteger las imágenes de una fecha concreta.
Selec. por categoría	Puede proteger todas las imágenes de una categoría concreta.
Selec. por carpeta	Puede proteger todas las imágenes de una carpeta concreta.
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

1 Seleccione [Proteger].

1. Pulse el botón MENU.

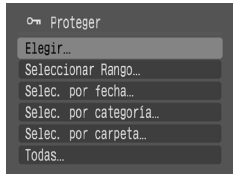
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🔑 del menú ▶.

3. Pulse el botón FUNC SET.

2 Elija un método de selección de imágenes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección de imágenes.

2. Pulse el botón FUNC SET.



- Si selecciona [Todas], siga con el subpaso 4 del paso 3 (pág. 194).

3 Seleccione las imágenes y protéjalas.

- **[Elegir]**

Icono de protección

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee proteger.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

3. Pulse el botón (MENU).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Repita los pasos anteriores para seguir con la protección de otras imágenes.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.

- **[Seleccionar Rango]**

Para obtener más información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte el paso 4 de “Selección de un intervalo de imágenes” de “Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)” (pág. 169).

Después de seleccionar las imágenes, continúe con los pasos siguientes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

3. Pulse el botón (MENU).

- **[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, categoría o carpeta.

2. Pulse el botón (FUNC/SET).

3. Pulse el botón (MENU).

- Si algunas imágenes ya están protegidas, [🔑] aparecerá en gris.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

4. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Proteger].

5. Pulse el botón (FUNC/SET).

6. Pulse el botón (MENU).

- Si elige [Desbloquear], anulará la protección de la imagen seleccionada y volverá al paso 2.
- Si selecciona [Parar], cancelará la selección de imágenes para protegerlas y volverá al paso 2.
- La operación se puede cancelar pulsando el botón **FUNC./SET** en el modo [Proteger].

Borrado de imágenes

Se pueden borrar imágenes de una tarjeta de memoria.

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Con esta función no se pueden borrar las imágenes protegidas.

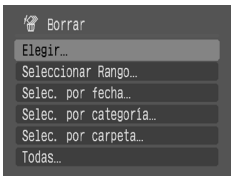
Elegir	Borra las imágenes después de seleccionarlas una a una.
Seleccionar Rango	Permite seleccionar un intervalo de imágenes consecutivas y borrar todas las imágenes de ese intervalo.
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Borra todas las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.
Todas	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

1 Seleccione [Borrar].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar del menú ▶.
3. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Elija un método de selección de imágenes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección de imágenes.
2. Pulse el botón FUNC. SET.



• Si elige [Todas], siga con el subpaso 4 del paso 3 (pág. 197).

3 Seleccione las imágenes y bórrelas.

- **[Elegir]**

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee borrar.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Pulse el botón (MENU) para finalizar el ajuste.
4. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
5. Pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.

- **[Seleccionar Rango]**

Para obtener más información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte el paso 4 de “Selección de un intervalo de imágenes” de “Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)” (pág. 169).

Después de seleccionar las imágenes, continúe con los pasos siguientes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Borrar].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- **[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, categoría o carpeta.

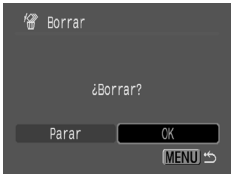
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

3. Pulse el botón (MENU).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

4. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

5. Pulse el botón (FUNC. SET).



- Si elije [Cancelar] anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar.
- Si se pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se está borrando, se cancelará el proceso.

Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga (pág. 69).

Ajustes de impresión y transferencia

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede elegir las imágenes que desee imprimir de las almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar, previamente en la cámara, el número de copias a imprimir. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono ⚠ puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara compatible con DPOF diferente. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

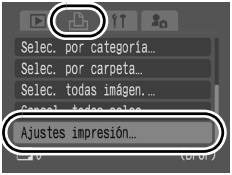
Ajuste del estilo de impresión

Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que desee imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes:

* Ajuste predeterminado.

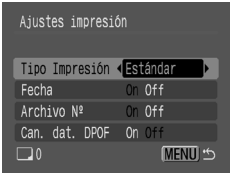
Tipo Impresión	Estándar*	Imprime una imagen por página.
	Indice	Imprime todas las imágenes seleccionadas a un tamaño reducido en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Añade la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*)		Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.

1 Seleccione [Ajustes impresión].



1. Pulse el botón [▶].
2. Pulse el botón (MENU).
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🖨].
4. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes impresión].
5. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Establezca los ajustes.



1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo Nº] o [Can. dat. DPOF].
2. Use el botón ◀ o ▶ para especificar el ajuste.
3. Pulse el botón (MENU).

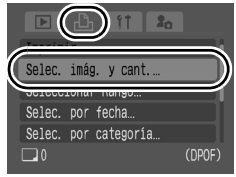
- La configuración de Fecha y Archivo Nº cambiará de acuerdo con Tipo Impresión de la manera siguiente.
  - [Índice]:
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - [Estándar] o [Ambos]:
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información que se imprima puede variar en función de la impresora.
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] (pág. 52).

Métodos de selección de imágenes

Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.
Seleccionar Rango	Permite seleccionar un intervalo de imágenes consecutivas y establecer los ajustes de impresión de todas las imágenes de ese intervalo.
Selec. por fecha	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la carpeta seleccionada.
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

Los ajustes de impresión se configuran para cada imagen concreta. Con la opción [Selec. imág. y cant.], sólo puede establecer el número de copias que se van a imprimir cuando la opción [Tipo Impresión] está en [Estándar] o [Ambos] (pág. 198).

1 Elija un método de selección de imágenes.



1. Pulse el botón ▶.
2. Pulse el botón MENU.
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🖨.
4. Utilice el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección de imágenes.
5. Pulse el botón FUNC SET.

- Si elige [Selec. todas imágen.] siga con el subpaso 4 del paso 2 (pág. 202).

2 Seleccione una imagen y establezca los ajustes de impresión.

● **[Selec. imág. y cant.]**

Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 198).

Estándar ( )/Ambos ( ) (pág. 198)

1. Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar una imagen.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias (hasta 99) que se van a imprimir.
4. Pulse el botón (MENU).

Número de copias a imprimir

Índice ( ) (pág. 198)

1. Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar una imagen.
2. Pulse el botón (FUNC SET) para seleccionarlo o eliminar la selección.
3. Pulse el botón (MENU).

Selección de impresión de índice

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- El ajuste se completará al pulsar el botón **MENU**.

● **[Seleccionar Rango]**

Para obtener más información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte el paso 4 de “Selección de un intervalo de imágenes” de “Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)” (pág. 169). Después de seleccionar las imágenes, continúe con los pasos siguientes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ordenar].
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Pulse el botón (MENU).

- **[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, categoría o carpeta.

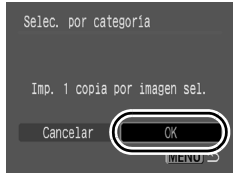
2. Pulse el botón (FUNC/SET).

3. Pulse el botón (MENU).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Si pulsa el botón ◀ o ▶ podrá comprobar las imágenes por fecha, categoría o carpeta.

4. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

5. Pulse el botón (FUNC/SET).



- Si elige [Cancelar], anulará los ajustes de impresión de las imágenes seleccionadas y volverá al paso 1.

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para los vídeos y las imágenes RAW.

- Las imágenes se imprimen siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón ⎙ se iluminará en azul mientras selecciona las imágenes. En ese momento, podrá comenzar la impresión pulsando el botón ⎙, asegurándose de haber seleccionado [Imprimir] y pulsando el botón **FUNC./SET**.

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

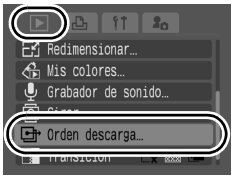
Puede utilizar la cámara para especificar los ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo descargar imágenes a su ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format).

El icono ⚠ puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia configurados con una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 Seleccione [Orden descarga].

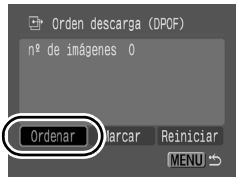
1. Pulse el botón [▶].
2. Pulse el botón MENU.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Orden descarga] del menú [▶].
4. Pulse el botón FUNC/SET.



2 Seleccione [Ordenar].

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Ordenar].
2. Pulse el botón FUNC/SET.

• Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de transferencia.



3 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee transferir.
2. Pulse el botón FUNC/SET.

• La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
• También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

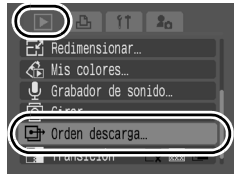
3. Pulse el botón MENU varias veces para finalizar el ajuste.

Selección de la transferencia

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Seleccione [Orden descarga].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Orden descarga] del menú [▶].
3. Pulse el botón FUNC/SET.



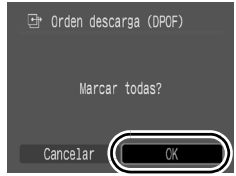
2 Seleccione [Marcar].

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Marcar].
2. Pulse el botón FUNC/SET.

• Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de transferencia.

3 Seleccione [OK].

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón FUNC/SET.
3. Pulse el botón MENU.



- Las imágenes se transfieren siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Conexión al televisor

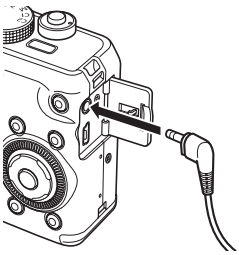
Visualización de imágenes en un televisor

Puede hacer y reproducir fotografías en un televisor conectándolo a la cámara con el cable AV que se suministra.

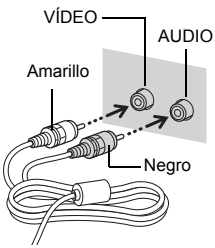
1 **Apague la cámara y el televisor.**

2 **Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.**

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca el cable AV hasta el fondo.



3 **Conecte los otros terminales del cable AV a los terminales de entrada de VÍDEO y AUDIO del televisor.**



4 **Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.**

5 **Encienda la cámara.**

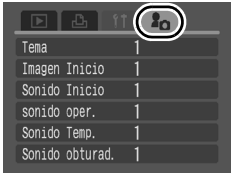
- Se puede cambiar la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (págs. 47, 53). El ajuste predeterminado variará según la región.
  - NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros
  - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.
  - Si el sistema de vídeo no se establece bien, puede que la imagen de la cámara no se vea correctamente.
- Si la cámara está ajustada en el modo de disparo, puede tomar fotografías de las imágenes mientras se muestran en el televisor.

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)

Mi cámara permite personalizar los ajustes de imagen de inicio y sonido de inicio, funcionamiento, temporizador y obturador. Puede cambiar y registrar esta configuración, y así personalizar la cámara para que se adapte a sus propios gustos.

Modificación de los ajustes de Mi cámara

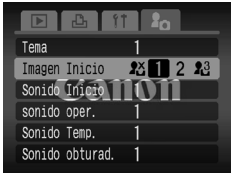
1 Seleccione el elemento del menú.



1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar del menú .
3. Use los botones ▲ o ▼ para seleccionar el elemento del menú.

• Seleccione [Tema] para establecer todo con los mismos ajustes.

2 Establezca los ajustes.



1. Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar el contenido que desee establecer.
2. Pulse el botón MENU.

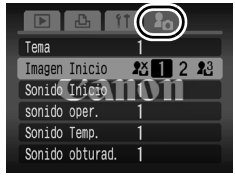
Cuando [Sonido obturad.] se ajuste en 1 o 2, se oirá un sonido del obturador que coincidirá con la velocidad de obturación.

Registro de los ajustes de Mi cámara

Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos grabados recientemente se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos del menú . También puede usar el software suministrado para cargar imágenes y sonidos del ordenador en la cámara.

Es necesario utilizar un ordenador para que los ajustes de Mi cámara vuelvan a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

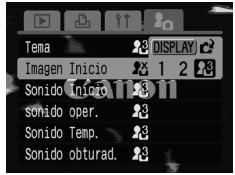
1 Seleccione el elemento del menú.



1. Pulse el botón ▶.
2. Pulse el botón MENU.
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
4. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el elemento del menú que desee registrar.

• Seleccione [Tema] para registrar todo en la misma configuración.

2 Seleccione .



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
2. Pulse el botón DISPLAY.

3 Seleccione la imagen o grabe el sonido que desee registrar.

- **Imagen Inicio**

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee registrar.
2. Pulse el botón FUNC SET.

- **Sonidos de inicio, operación, temporizador y obturador**

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar (Grabar).
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Después de grabar, utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar (Grabar).
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La grabación se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo de grabación.
- Para reproducirlo, seleccione (Visualizar).
- Para volver al menú Mi cámara, pulse (Salir).

4 Grabe los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Los siguientes elementos no se pueden registrar como ajustes de Mi cámara:
  - Vídeos
  - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 189) y con el grabador de sonido (pág. 190)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.

Consulte la *Guía de iniciación al software* suministrada para obtener más información sobre cómo crear y añadir elementos a los datos de Mi cámara.

Solución de problemas

- Cámara (pág. 210)
- Cuando la cámara está encendida (pág. 211)
- Pantalla LCD (pág. 211)
- Toma de fotografías (pág. 213)
- Grabación de vídeos (pág. 217)
- Reproducción (pág. 218)
- Batería/Cargador de Batería (pág. 219)
- Salida de pantalla del televisor (pág. 219)
- Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa (pág. 219)

Cámara

La cámara no funciona.	
La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (pág. 42).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Asegúrese de que la tapa esté bien cerrada (pág. 11).
La batería tiene poca carga y la cámara no funciona. (Aparece el mensaje “Cambie la batería”).	● Inserte una batería totalmente cargada en la cámara (pág. 10). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (se vende por separado) (pág. 234).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de la batería.	● Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 230).
Se oyen ruidos dentro de la cámara.	
La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje “¡Tarjeta bloqueada!”.

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 232).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La batería de litio recargable incorporada tiene poca carga.	● Recargue la batería incorporada inmediatamente (pág. 10).

Pantalla LCD

No aparece nada.

La pantalla LCD está ajustada para que no muestre nada.	● Pulse el botón **DISPLAY** para encender la pantalla LCD (pág. 55).

La pantalla LCD se apaga durante el disparo.

Si [Ahorro energía] está ajustado en [Display Off], la función de ahorro de energía apagará la pantalla LCD cuando se dispare en el modo . La pantalla LCD se apagará cuando se utilice un botón que no sea el interruptor de corriente o el botón de disparo.

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla.

Se ha establecido una imagen no compatible como imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara.	● Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 207) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser suministrado para restaurar los ajustes predeterminados.

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo la luz solar intensa o una luz brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no se considera un error de funcionamiento (esta imagen no se grabará al tomar fotografías, pero sí al grabar vídeos.)

La pantalla parpadea.	
Parpadea cuando toma fotografías con luz fluorescente.	● No es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en los vídeos pero no en las imágenes fijas).
Aparece una banda luminosa (roja, con tonos morados) en la pantalla LCD.	
A veces aparece cuando se fotografía un sujeto brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no se considera un error de funcionamiento (esta barra luminosa no se grabará al tomar fotografías, pero sí al grabar vídeos.) ● Activar el filtro ND puede atenuar esta barra luminosa (pág. 132).
Aparece .	
Probablemente se ha ajustado una velocidad de obturación lenta debido a que hay poca luz.	● Ajuste el estabilizador de imagen en un parámetro que no sea [Off] (pág. 82). ● Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 84). ● Ajuste Despl. ISO auto (pág. 133) ● Utilice cualquier ajuste de flash que no sea (flash apagado) (pág. 74). ● Ajuste el temporizador y fije la cámara, por ejemplo, a un trípode (pág. 76).
Aparece .	
Aparece cuando se utiliza una tarjeta de memoria en la que se han establecido ajustes de transferencia o de impresión o se han seleccionado imágenes para una presentación de diapositivas con otra cámara compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con los ajustes que realice con la cámara (págs. 198, 203, 176).

Aparece ruido./Los movimientos del sujeto son irregulares.	
La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 57).	● No afecta a la imagen grabada.

Toma de fotografías

La cámara no graba.	
La cámara está el modo de reproducción.	● Cambie al modo de disparo (pág. 54).
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador quedará encendido de color naranja. Entonces podrá disparar (pág. 44).
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (pág. 12). ● Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 69). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 232).
Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.	
Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena que lo que aparece en el visor.	● Compruebe el tamaño real de la imagen en la pantalla LCD. Utilice la pantalla LCD para tomar primeros planos (pág. 75).

La imagen está movida o desenfocada.	
La cámara se ha movido al pulsar el botón de disparo.	● Confirme los procedimientos en "Aparece [icon]" (pág. 212).
Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda de AF para conseguir el enfoque. Como la luz de ayuda de AF no se enciende si está desactivada, ajústela en [On] para que funcione (pág. 49). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda de AF con la mano.
El sujeto está fuera de la distancia de enfoque.	● Fotografíe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 252). ● Puede que, de forma no intencionada, se haya ajustado una función en la cámara (como macro). Cancele el ajuste.
Es difícil enfocar el sujeto.	● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para tomar las fotografías (pág. 123).
El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
No hay luz suficiente para tomar la fotografía.	● Ajuste el flash incorporado a la posición [icon] (flash activado) (pág. 74). ● Utilice un flash de montaje externo de gran potencia. ● Establezca [Filtro ND] en [Off] (pág. 132).
El sujeto está subexpuesto porque el entorno es demasiado luminoso.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 135). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual (págs. 128, 136).
El sujeto está demasiado lejos para que le alcance el flash.	● Fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash cuando utilice el flash incorporado (pág. 253). ● Aumente la velocidad ISO y tome la fotografía (pág. 84).

El sujeto de la imagen grabada es muy claro o la imagen parpadea en blanco.	
El sujeto está demasiado cerca, por lo que el flash es demasiado intenso.	● Fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash cuando utilice el flash incorporado (pág. 253). ● Establezca la opción FE prevención en [On] (pág. 152).
El sujeto está sobrexpuesto porque el entorno es demasiado oscuro.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo (–) (pág. 135). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual (págs. 128, 136). ● Establezca [Filtro ND] en [On] (pág. 132).
Hay demasiada luz que incide directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.	● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está ajustado en (flash activado).	● Establezca el flash en la posición (flash desactivado) (pág. 74).
La imagen contiene ruido.	
La velocidad ISO es demasiado alta.	● Las velocidades ISO altas y el ajuste (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 84). ● En los modos , , , , , , , y del modo SCN, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.
En la imagen aparecen puntos blancos.	
La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos que estén en el aire. Esto se aprecia mucho más cuando se dispara con gran angular o al abrir mucho el diafragma en el modo Av con prioridad a la abertura.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.	
La luz se refleja en el fondo de los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	● Dispare con [Ojos Rojos] ajustado en [On] (pág. 113). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto. Para mejorar el efecto, el obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado. ● También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante [Correc. Ojos Rojos] (pág. 180).
El disparo continuo se ralentiza.	
El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento del disparo continuo, se recomienda hacer un formateo de bajo nivel a la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes en el ordenador (pág. 69).
La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo.	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 69).
El objetivo no se retrae.	
Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara.

Grabación de vídeos

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de grabación lenta. - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara (a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta) (pág. 69).

"!" aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.	● Pruebe los procedimientos siguientes. - Formatee la tarjeta con un formateo de bajo nivel antes de grabar (pág. 69). - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 106). - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

Se ha pulsado la palanca del zoom durante la grabación en el modo Película.	● Ajuste el zoom antes de grabar en el modo Película (pág. 71). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar al filmar (sólo en el modo de película Normal).

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Quizás sea posible reproducir las imágenes del ordenador si se añaden a la cámara utilizando el software que se proporciona.
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles.)

Las imágenes no se pueden editar.

Algunas imágenes tomadas con otra cámara no se pueden editar.

Los vídeos no se reproducen correctamente.

La reproducción de vídeos grabados con un valor alto de píxeles de grabación se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 69).

Batería/Cargador de Batería

La batería se agota rápidamente.	
No se está utilizando la batería a plena capacidad.	● Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 230).
La batería ha llegado al final de su vida útil si pierde la carga rápidamente a temperatura normal (23 °C/73 °F).	● Sustituya la batería por una nueva (pág. 11).
La batería no se carga.	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 11).

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.	
El ajuste del sistema de vídeo no es correcto.	● Establezca el sistema de vídeo adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 53).
Se ha disparado en modo Ayuda de Stitch.	● La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Dispare en otro modo (pág. 100).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir.	
La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● En el menú (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y [Auto] (pág. 53).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante el disparo o la reproducción de imágenes.
Consulte en la *Guía del usuario de impresión directa* los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (pág. 12).

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura (pág. 232).

No se puede grabar

Se ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a un vídeo.

Error tarjeta memoria

Es posible que la tarjeta de memoria no funcione correctamente. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola (pág. 69). Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Tampoco se pueden grabar más ajustes de imágenes, sonidos o memos de sonido.

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; también puede guardar en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, volver a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie la batería

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara funcione. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela.

Nº imagen (Sin imágenes)

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Se ha intentado reproducir una imagen mayor de 5616 × 3744 píxeles o con un tamaño de datos grande.

JPEG incompatible

Se ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (una imagen descargada en un ordenador y modificada, etc.).

RAW

Se ha intentado reproducir un tipo distinto de imagen en formato RAW.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen corrupta, una imagen incompatible (un formato exclusivo utilizado por la cámara de otro fabricante, etc.), una imagen editada en un ordenador o una secuencia de vídeo grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o un vídeo.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto, o no se puede reproducir la memo de sonido.

Imposible registrar imagen

Se ha intentado registrar una imagen grabada con otra cámara, una imagen RAW o una secuencia de vídeo como imagen de inicio.

No se puede modificar imagen

Se ha intentado cambiar el tamaño o corregir los ojos rojos de una película, una imagen RAW o una imagen grabada con otra cámara, o bien se ha intentado cambiar el tamaño de una imagen tomada con el ajuste W o a la que ya se le ha cambiado el tamaño a XS.

No puede asignar categoría

Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmis.Directa ha intentado seleccionar una imagen RAW, una imagen con datos corruptos, una imagen tomada con una cámara diferente u otro tipo de datos. Puede que también se intentara elegir un vídeo con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Se ha intentado borrar una imagen, un vídeo o una memo de sonido protegidas.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de imagen de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas.

Imagen no seleccionable

Se han intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

¡No se puede seleccionar!

Al seleccionar el intervalo para clasificar las imágenes mediante la función Mi categoría, protegerlas, borrarlas o especificar los ajustes de impresión, se ha elegido una imagen de inicio con un número de archivo superior al de la última imagen o una última imagen con un número de archivo inferior a la primera. O se han especificado más de 500 imágenes.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen ya que el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PCMCIA para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y continuar con el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Apéndice

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las normas de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, al cargador de batería, al alimentador de corriente (se vende por separado) y al cargador de batería para coche (se vende por separado).
- La batería se refiere al paquete de la batería.

⚠ Advertencias

Equipo

- **No apunte directamente al sol o a una fuente de luz intensa con la cámara.**

• De lo contrario, se podría dañar el CCD de la cámara.
• Si lo hiciera, podría dañarse los ojos.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

• Correa de cuello: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
• Tarjeta de memoria: podría tragarse por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga la batería o desenchufe el cargador de batería o el alimentador de corriente.

Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Batería

- **No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la exponga directamente a las llamas o al calor intenso.**
- **No sumerja la batería en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla de ningún modo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.**

El uso de baterías/pilas no recomendadas expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y solicite asistencia médica.

- **Para evitar incendios o cualquier otro peligro, desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de la recarga o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar y deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- **Para recargar la batería, utilice sólo el cargador de batería especificado.**
- **El cargador de batería y el alimentador de corriente están diseñados para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

- **Cuando utilice el Convertidor granangular, el Convertidor tele o el Adaptador de lentes de conversión, asegúrese de que estén firmemente montados.**

Si se afloja la lente y se cae, se podría romper y los fragmentos de cristal podrían producir cortes.

⚠ Precauciones

Equipo

- **No permita que la cámara se enganche con otros objetos o sujetos ni la someta a fuertes golpes o impactos cuando la lleve colgada de la correa.**
- **Tenga cuidado de no dar golpes ni empujar con fuerza el extremo del objetivo.**

Esto podría provocar lesiones y daños al equipo.

- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice la cámara de una manera que se supere la tensión nominal de la toma de corriente o del cable. No utilice el equipo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si la batería se deja en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. El recalentamiento resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **No coloque nunca la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a someter el equipo a cambios bruscos de temperatura, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

Someter al equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizarla inmediatamente.**

De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, la batería o desenchufe el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Manejo de la batería

Carga de la batería

Aparecerán el icono y el mensaje siguientes.

Pantalla	Resumen
	Suficiente carga de la batería.
	Si piensa utilizar la cámara durante mucho tiempo, se recomienda utilizar una batería totalmente cargada o que previamente la recargue.
(parpadea en rojo)	La carga de la batería es baja. Recargue la batería.
Cambie la batería	La carga de la batería no es suficiente para que la cámara funcione. Sustituya la batería inmediatamente.

Precauciones de manejo de la batería

- **Mantenga los terminales de la batería limpios en todo momento.**

Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**

Bajo estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.

- **No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito.**

La batería se puede cortocircuitar.

- **Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales ( ) y ( ) (Fig. A). Para transportar la batería o guardarla cuando no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).**

Esto podría dañar la batería. Es posible comprobar el estado de carga dependiendo de la forma en que se coloque la tapa de terminales (Fig. C, D).

Fig. A

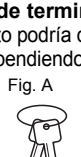


Fig. B

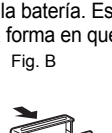
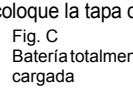
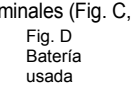


Fig. C
Batería totalmente cargada



Introduzca la batería de modo que la zona azul quede visible.

Fig. D
Batería usada



Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

- **Se recomienda usarla en la cámara hasta que se descargue por completo y guardarla en un lugar interior con una humedad relativa baja y donde la temperatura oscile entre 0 y 30 °C (32 y 86 °F).**

Almacenar una batería totalmente cargada durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento. Si no utiliza la batería durante largos periodos de tiempo, cárguela y descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarla.

Carga de la batería

- **Como esta batería es de ion-litio, no es necesario descargarla por completo antes de volver a cargarla.**
- **Cuando está totalmente descargada, se tardan aproximadamente 1 horas y 45 minutos en cargar completamente la batería (según los estándares de pruebas de Canon).**

• Se recomienda cargarla dentro del intervalo de temperatura de entre 5 y 40 °C (41 y 104 °F).

• El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.

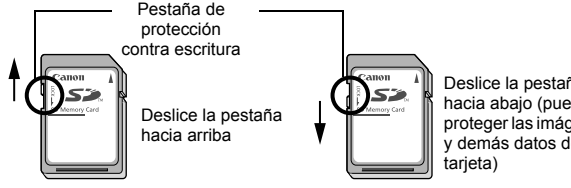
- **Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.**

Aunque la batería esté cargadas, continuará descargándose de manera natural.

- **Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente aunque esté cargada por completo, significa que su vida útil ha terminado y es necesario reemplazarla.**

Manejo de la tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra escritura de las tarjetas de memoria SD o SDHC



Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos ni con objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria, ya que todos o parte de estos datos se pueden perder o dañar con el ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.**

Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**

• La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.

• Cuando la cámara no funcione correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria, quizás se solucione el problema.

• Cuando una tarjeta de memoria que no sea de la marca Canon no funcione correctamente, se puede resolver el problema formateándola de nuevo.

• Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. En tal caso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.

- **Si la cámara no realiza el formateo correctamente, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, vuelva a encender la cámara y formatee de nuevo la tarjeta.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido. Cuando se deshaga de una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.**

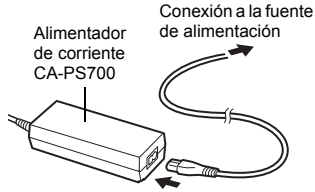
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso del Kit Adaptador de CA ACK-DC20

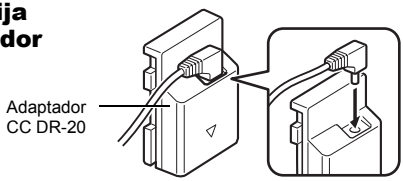
Si va a utilizar la cámara durante largos periodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (se vende por separado).

Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

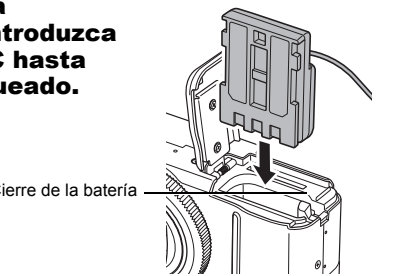
1 **Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y enchúfelo a la fuente de alimentación.**



2 **Conecte la clavija CC del alimentador de corriente al terminal del Adaptador CC DR-20.**



3 **Abra la tapa y, a continuación, introduzca el Adaptador CC hasta que quede bloqueado.**



4 Con el cable, presione y sostenga la tapa del cable del Adaptador CC y, a continuación, cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería.

- Después de utilizarlo, desenchufe el alimentador de corriente de la fuente de alimentación.

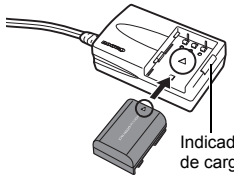
Uso del cargador de batería para coche CBC-NB2

El Cargador de batería para coche CBC-NB2 (se vende por separado) se puede utilizar para cargar la batería desde la toma del encendedor del automóvil.
Asegúrese siempre de que el motor del coche esté en marcha al utilizar dicho cargador. Si lo utiliza con el motor apagado, se puede agotar la batería del coche. Antes de apagar el motor, desconecte siempre el cargador de batería para coche.

- La batería dejará de cargarse cuando apague el motor, por eso debe asegurarse siempre de desconectar el cable del cargador de batería para coche de la toma del encendedor.
- Espere a que el motor vuelva a funcionar para introducir el cable del cargador de batería para coche en la toma del encendedor.
- El cargador de batería para coche sólo se puede utilizar en un vehículo con toma a tierra negativa. No se puede utilizar en vehículos con toma a tierra positiva.

1 Con el motor en marcha, introduzca el cable del cargador de batería para coche en la toma del encendedor.

2 **Introduzca la batería hasta el fondo en el cargador, tal como se muestra.**



- Para introducirla correctamente en el cargador, alinee la flecha de la batería con la flecha del cargador de batería.
- El indicador de recarga se iluminará en rojo mientras se recarga la batería. Cambiará a verde cuando se haya completado la carga.
- Después de la carga, extraiga la batería y desconecte el cable del cargador de batería para coche de la toma del encendedor.

Uso de las lentes (se venden por separado)

Para montar el Convertidor granangular WC-DC58B y el Convertidor tele TC-DC58C (ambos se venden por separado), también necesitará el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H.

⚠
- Al acoplar el convertidor granangular o el convertidor tele a la cámara, enrósquelo hasta que quede seguro. Si quedaran sueltos, podrían caerse del adaptador de lentes y suponer un riesgo de lesiones por la rotura de cristales.
- No mire al sol ni a una fuente de luz intensa a través del convertidor granangular o del convertidor tele, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.

- Si el flash integrado se utiliza con el parasol incluido, pueden oscurecerse los bordes exteriores de las imágenes tomadas (especialmente la parte inferior derecha).
- Cuando utilice el convertidor tele, establezca la cámara con un valor cercano al teleobjetivo máximo. Con otros ajustes de zoom, la imagen aparecerá con las esquinas cortadas.
- Cuando utilice el convertidor granangular, ajuste la cámara al gran angular máximo.
- Si utiliza el visor para realizar fotografías, estos accesorios le bloquearán parte de la visión. Utilice la pantalla LCD.

■ Convertidor granangular WC-DC58B

Utilice este convertidor para la fotografía con gran angular. Este convertidor multiplica la distancia focal del objetivo de la cámara por un factor de 0,75 aumentos (el diámetro de la rosca es de 58 mm).

■ Convertidor tele TC-DC58C

Esta lente se utiliza para la fotografía con teleobjetivo. La lente multiplica la distancia focal del objetivo de la cámara por un factor de 2x (el diámetro de rosca es de 58 mm).

No se pueden montar parasoles ni filtros en el convertidor granangular o en el convertidor tele.

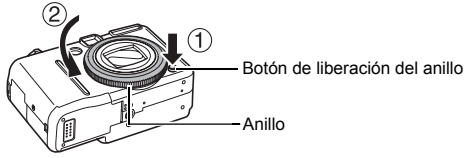
■ Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H

Es un adaptador de lentes necesario para montar el convertidor granangular y el convertidor tele.

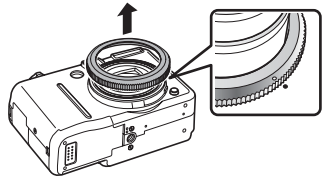
Montaje de la lente

1 Compruebe que la cámara está apagada.

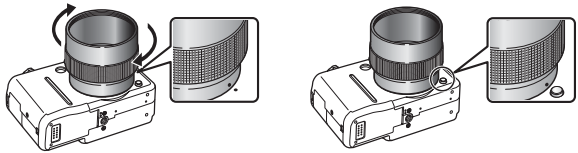
2 Pulse el botón de liberación del anillo (①) y manténgalo pulsado mientras gira el anillo en la dirección de la flecha (②).



3 Cuando la marca ○ del anillo y la marca ● de la cámara estén alineadas, extraiga el anillo.



4 Alinee la marca ● del adaptador de lentes de conversión con la marca ● de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta que se bloquee.



- Para quitar el adaptador de lentes de conversión, gire el adaptador en la dirección opuesta mientras mantiene pulsado el botón de liberación del anillo.

5 **Coloque la lente en el adaptador y gírela firmemente en la dirección indicada para acoplarla bien.**

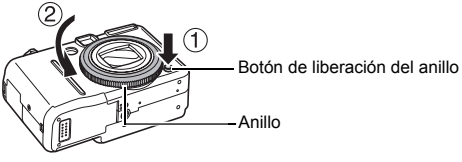
- Antes de utilizar lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante una perilla de pincel. La cámara podría enfocar los restos de suciedad que quedaran.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas sobre ellas.
- No deje caer la cámara ni el adaptador al extraer el anillo.
- Cuando utilice estos dispositivos, no podrá disparar fotografías en el modo □. No podrá utilizar el software PhotoStitch del ordenador para "coser" las imágenes con precisión.

Cambio a un anillo de otro color

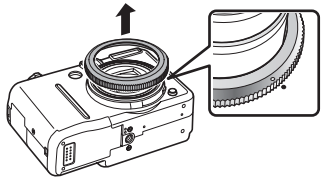
Puede cambiar el color del anillo mediante el Kit anillos de personalización de cámara RAK-DC1, que se vende por separado.

1 **Compruebe que la cámara está apagada.**

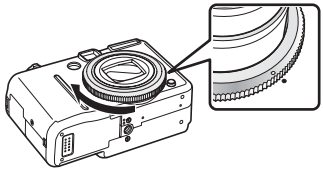
2 **Pulse el botón de liberación del anillo (①) y manténgalo pulsado mientras gira el anillo en la dirección de la flecha (②).**



3 **Cuando la marca ○ del anillo y la marca ● de la cámara estén alineadas, extraiga el anillo.**



4 **Alinee la marca ○ del anillo con la marca ● de la cámara y, a continuación, gire el anillo en la dirección de la flecha.**



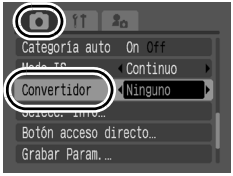
Ajustes del convertidor

Establezca esta configuración cuando vaya a disparar utilizando la opción [Modo IS] (pág. 82) con el Convertidor granangular WC-DC58B o el Convertidor tele TC-DC58C montado (se venden por separado).

1 Seleccione [Convertidor].

1. Pulse el botón (MENU).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Convertidor] en el menú [●].

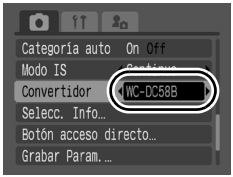


2 Establezca los ajustes.

1. Con el botón ◀ o ▶, seleccione [WC-DC58B] o [TC-DC58C].

2. Pulse el botón (MENU).

- Seleccione el convertidor que esté montado.



Cuando retire el convertidor de la cámara, ponga el ajuste del convertidor en [Off].

Uso de un flash externo (se vende por separado)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 268).

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede establecer en los modos , o .

Speedlites

Puede conseguir que su fotografía con flash sea más luminosa y tenga un aspecto más natural usando un flash externo, que se vende por separado.

La función de exposición automática de la cámara funcionará con los flashes Canon Speedlite 220EX, 430EX o 580EX II (a excepción del modo M o cuando [Modo de flash] esté en [Manual]). Otros flashes quizás sólo destellen manualmente o no destellen.

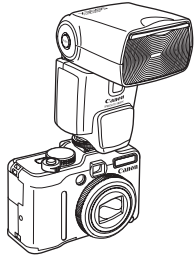
Consulte el manual del flash.

* Algunas de las funciones que reflejan los manuales de los flashes Canon Speedlite 220EX, 430EX y 580EXII no se pueden llevar a cabo cuando se utilizan con esta cámara. Antes de utilizar uno de estos flashes en la cámara, consulte esta guía.

Como la función de exposición automática de la cámara hará que destelle cualquier flash externo al disparar en el modo AUTO o SCN, los ajustes no se pueden modificar.

Montaje del flash externo

1 Monte el flash en la zapata de la cámara.



2 Encienda el flash externo y la cámara.

• En la pantalla LCD aparecerá ⚡ (rojo).

3 Coloque el dial de modo en la posición que desee.

- **Speedlite 220E o 430EX***
  - La máxima velocidad de sincronización del flash es 1/250 segundos.
  - El destello del flash se ajustará automáticamente si [Modo de flash] se establece en [Auto].
  - Si establece la opción [Modo de flash] en [Auto], podrá ajustar la compensación de la exposición del flash. Cuando [Modo de flash] se establece en [Manual], se puede ajustar el destello del flash (pág. 149).
  - Cuando se ajuste la compensación de la exposición del flash tanto con la cámara como con el flash (modo E-TTL), los ajustes del flash tendrán prioridad y no se aplicarán los de la cámara (sólo 430EX).
  - En modo **M** o si [Modo de flash] se establece en [Manual], el destello del flash externo se puede ajustar en la pantalla de ajuste del destello del flash (pág. 150). Si se monta un Speedlite 430EX en la cámara, se puede ajustar el destello del flash tanto en el propio flash como en la cámara (los ajustes del flash anularán los de la cámara en el caso de que ambos se establezcan). Para establecerlos desde el flash, utilice el modo manual del flash. Cuando se utilice el Speedlite 220EX, los ajustes sólo se podrán hacer desde la cámara. El destello del flash también se puede ajustar aunque la cámara esté en el modo de compensación de la exposición del flash automático E-TTL si se cambia el ajuste de la compensación de la exposición del flash.

* También puede utilizar el 380EX, 420EX, 550EX y 580EX.

- **Speedlite 580EX II**
  - La máxima velocidad de sincronización del flash es 1/250 segundos.
  - El destello del flash se ajustará automáticamente si [Modo de flash] se establece en [Auto].
  - Si establece la opción [Modo de flash] en [Auto], podrá ajustar la compensación de la exposición del flash. Cuando [Modo de flash] se establece en [Manual], se puede ajustar el destello del flash (págs. 149, 150).
  - En modo **M** o si [Modo de flash] se establece en [Manual], el destello del flash externo se puede ajustar en la pantalla de ajuste del destello del flash (pág. 150). También se puede ajustar el destello del flash en el propio flash. Para obtener más información sobre los valores de abertura y velocidades ISO óptimos para la distancia al sujeto, consulte el número guía que aparece en el manual de instrucciones del flash. El destello del flash también se puede ajustar aunque la cámara esté en el modo de compensación de la exposición del flash automático E-TTL si se cambia el ajuste de la compensación de la exposición del flash.
  - En el modo **M**, el destello del flash se puede ajustar con la cámara aunque el flash esté establecido en el modo de compensación de la exposición del flash automático E-TTL. En el flash aparecerá [E-TTL], aunque destellará manualmente.
- **Otros flashes Canon**
  - Dado que los demás flashes destellan a plena potencia, ajuste la velocidad de obturación y la abertura como corresponda.

4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

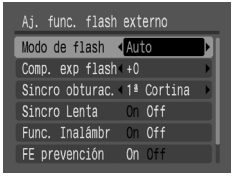
- El flash estará cargado cuando se encienda su luz piloto.

5 Pulse el botón de disparo hasta el final para tomar la fotografía.

Ajustes del flash externo

1 Acceda a la pantalla de ajustes del flash.

1. Mantenga pulsado el botón ϟ más de un segundo.



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar los elementos que desee establecer.

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para acceder al elemento.

3. Pulse el botón MENU.

- Los ajustes disponibles pueden variar en función del flash que se utilice. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte la guía del usuario incluida con el flash o con el Transmisor Speedlite.

Ajustes del Speedlite 220EX/430EX

* Ajuste predeterminado.

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modo de flash	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash [1]	–3 a +3	○	○	○	–
Salida Flash [2]	1/64 a 1/1 (en pasos de 1/3)	○	○	○	○
Sincro obturac.	1ª Cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª Cortina	○	○	○	○
Sincro Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
FE prevención [1]	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*

: el ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

1) Se puede ajustar cuando [Modo de flash] está en [Auto].
2) Se puede ajustar cuando [Modo de flash] está en [Manual].

Ajustes del Speedlite 580EX II

* Ajuste predeterminado.

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash 1)	–3 a +3	○	○	○	–
Salida Flash 2)	1/128 a 1/1 (en pasos de 1/3)	○	○	○	○5)
Sincro obturac.	1ª Cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª Cortina	○	○	○	○
	Alta veloc.	○	○	○	○
Sincro Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Func. Inalámbr 3)	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
FE prevención 1)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Borrar ajustes Speedlite 4)	Restaura los valores predeterminados de los ajustes.	○	○	○	○

: el ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

1) Se puede ajustar cuando [Modo de flash] está en [Auto].
2) Se puede ajustar cuando [Modo de flash] está en [Manual].
3) Con la cámara sólo se puede establecer [On] y [Off], los demás ajustes se tienen que hacer con el flash.
4) También se pueden reestablecer los valores predeterminados de [Sincro Lenta] y [FE prevención] mediante la opción [Reiniciar todo] del menú 🔧 de la cámara (pág. 68).
5) Cuando el flash se establezca en el modo de compensación de la exposición del flash automático E-TTL, el ajuste se conservará aunque se apague la cámara.

También se puede ajustar en [Control flash] del menú 📷.

- Cuando se apague el flash, no aparecerá [Control flash]. Antes de establecer los ajustes del flash, enciéndalo.
- Cuando se monta un flash externo, no se puede ajustar el flash incorporado.
- Al ajustar la compensación de la exposición del flash con la cámara, establezca la compensación de la exposición del flash externo en [+0].
- Si el flash externo se ajusta a flash estroboscópico, no se podrá seleccionar el menú de configuración del flash (sólo 580EX II).
- Cuando [Func. Inalámbr] se ajusta en [On], no se puede establecer [Sincro obturac.] en [2ª Cortina]. Aunque [Sincro obturac.] se ajuste en [2ª Cortina] con la cámara, cambiará a [1ª Cortina].
- Para el disparo continuo, se puede establecer el modo de flash rápido (el piloto está encendido en verde). En este caso, la emisión de luz puede ser menor que cuando el flash está a plena potencia (el piloto está encendido en rojo).
- La fotografía con flash no admite el modo de horquillado del enfoque ni el modo de ajuste de la exposición. Si destella el flash, sólo se graba una imagen.
- Los flashes (especialmente los de alto voltaje) o los accesorios para flash de otros fabricantes quizás no permitan algunas funciones de la cámara o provoquen fallos en el funcionamiento de la misma.

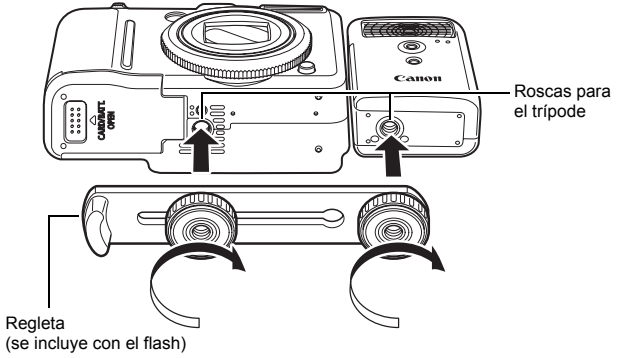
- Con un Speedlite 220EX, 430EX o 580EX II* se pueden utilizar las funciones siguientes.
  - Exposición automática (utilice el modo E-TTL con el 430EX o el 580EX II)
  - Bloqueo FE (no está disponible en el modo **M** ni cuando [Modo flash] está en [Manual])
  - Sincro obturac. (1ª Cortina/2ª Cortina) (prioridad a 2ª Cortina con el Speedlite 430EX)
  - Sincro Lenta
  - Comp. exp flash
  - Zoom automático (no disponible con el 220EX)
  - Flash manual
  - Sincronización de alta velocidad

* También puede utilizar el 380EX, 420EX, 550EX y 580EX.

Uso de un flash externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.
Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El Flash alta potencia no destellará en las circunstancias siguientes:
  - Cuando se dispare en el modo **M**
  - Cuando [Sincro obturac.] esté en [2ª Cortina]
  - Cuando [Modo de flash] esté en [Manual]
- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la pila se vaya agotando. Establezca siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en OFF cuando termine de utilizar el flash.
- Cuando utilice el flash, asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la ventana del flash con los dedos.

- Puede que el flash destelle si se está utilizando cerca otro flash.
- Es posible que el Flash alta potencia no destelle en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, aunque el flash destelle en el primer disparo, no destellará en los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción firmemente para que no se suelten. Si no lo hace, la cámara y el flash se podrían caer y dañarse.

- Antes de fijar la regleta al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Aunque se monte el flash, se puede utilizar un trípode.

Pilas

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la pila ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

● Uso a temperaturas bajas

Tenga una pila de litio genérica (CR123A o DL123) de repuesto. Es aconsejable guardar la pila de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar la pila en el Flash alta potencia podría producir fuga de fluidos y dañar el producto. Quite la pila del Flash alta potencia y guárdela en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, bencina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.

No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use una perilla de pincel para ópticas. Si fuera necesario, use cuidadosamente un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas para eliminar la suciedad persistente.

Nunca frote o presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon y sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot G9

(G): Gran angular máx. (T): Teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	:	12,1 millones aprox.
Sensor de imagen	:	CCD de 1/1,7 pulgadas (número total de píxeles: 12,4 millones de píxeles aprox.)
Lente	:	7,4 (G) – 44,4 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 210 (T) mm) f/2.8 (G) – f/4.8 (T)
Zoom digital	:	4,0x aprox. (máximo de 24x en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	:	Visor zoom de imagen real Cobertura de imagen: 80% aprox. (valor representativo) Punto de visión: 15 mm (0,59 pda.) Ajuste dióptrico: –3,0 a +1,0 $^1/_m$ (dpt)
Pantalla LCD	:	3 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de baja temperatura, aproximadamente 230 000 píxeles, cobertura de imagen 100%
Sistema AF	:	Autofoco TTL Bloqueo AF y enfoque manual disponibles Modo Recuadro AF: Detec. cara/AiAF (9 puntos)/ Centrar/FlexiZone
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	:	50 cm (1,6 pies) – infinito Macro: 1 – 50 cm (G) (0,39 pda – 1,6 pies (G)) Enfoque manual: 1 cm (0,39 pda) – infinito (G)/ 50 cm (1,6 pies) – infinito (T) Modo Deportes: 1 m (3,3 pies) – infinito (G)/ 3 m (9,8 pies) – infinito (T) Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pies) – infinito (G/T)
Obturador	:	Obturador mecánico y obturador electrónico

Velocidades de obturación	: 15 – 1/2500 seg. • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo • A velocidades de obturación lentas, de 15 a 1,3 seg. o menores, se pondrá en marcha la reducción de ruido
Estabilización de la imagen	: Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas
Método de medición	: Evaluativa*, Medición Ponder.Centro o Puntual** * Cuando está seleccionado [Detec. cara], también se evalúa el brillo de la cara ** Centro o punto AF
Compensación de la exposición	: ± 2,0 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	: Auto*, Auto ISO alta*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Filtro ND (incorporado)	: Reducción de la intensidad de la luz: 3 puntos (la intensidad se convierte a 1/8 del nivel real)
Balance Blancos	: Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Bajo el Agua, Personalizar1 o Personalizar2
Flash incorporado	: Auto*, On*, Off Están disponibles la compensación del destello del flash (±2,0 puntos en pasos de 1/3), reducción de ojos rojos, ajustes de destello del flash (3 pasos), bloqueo FE, Sincro Lenta, sincronización 2ª Cortina, FE prevención
Alcance del flash incorporado	: 30 cm – 4,0 m (12 pda – 13 pies) (G)/ 50 cm – 2,5 m (1,6 – 8,2 pies) (T) (Velocidad ISO: Auto)
Flash externo	: Están disponibles la compensación del destello del flash (±3,0 puntos en pasos de 1/3), ajustes de destello del flash (19 niveles*), bloqueo FE, Sincro Lenta, sincronización 2ª Cortina y FE prevención * 22 niveles con el 580EX II

Terminales para flash externo	:	Contactos de la zapata activa para la sincronización de flash Se recomienda el uso de los siguientes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX, 580EX y 580EX II.
Modos de disparo	:	Auto Zona creativa: **P** Programa, **Tv** prioridad a la velocidad de obturación, **Av** prioridad a la abertura, **M** Manual, **C1** Personalizar1, **C2** Personalizar2 Zona de imágenes: Escena especial,* Ayuda de Stitch, Película** * Retrato, Paisaje, Escena nocturna, Deportes, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua, ISO 3200, Acentuar color e Intercambiar color. ** Normal, Alta resolución, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color y A intervalos.
Disparo continuo	:	Aprox. 1,5 disparos/seg. (modo Grande/Fina) Aprox. 0,7 disparos/seg. (AF fotos en serie, modo Grande/Fina) Aprox. 0,8 disparos/seg. (Disparo Continuo LV, modo Grande/Fina)
Temporizador	:	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador personal.
Disparo controlado por ordenador	:	Con el software incluido, se puede disparar cuando está conectada a un ordenador
Soporte de grabación	:	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus
Formato de archivos	:	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara y compatible con DPOF

Tipo de datos		: Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)* o RAW (CR2) : Vídeos: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) : Memo de Sonido, Grabador de sonido: WAVE (monoaural) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizarán y optimizarán los datos de imágenes de la cámara en el momento de disparar, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión		: Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas)	: Grande : 4000 × 3000 píxeles Mediano 1 : 3264 × 2448 píxeles Mediano 2 : 2592 × 1944 píxeles Mediano 3 : 1600 × 1200 píxeles Pequeño : 640 × 480 píxeles Panorámica : 4000 × 2248 píxeles RAW : 4000 × 3000 píxeles
	(Vídeos)	: Normal, Acentuar color e Intercambiar color : 640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg., LP) : 320 × 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 4 GB de una vez)**. Alta Resolución: 1024 × 768 píxeles (15 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 4 GB de una vez)**. Compacto: 160 × 120 (15 fotogramas/seg.) Duración máxima de grabación por secuencia: 3 min. A intervalos 640 × 480 píxeles (1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.), 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)) (15 fotogramas/seg. durante la reproducción) Puede grabar durante 2 horas.

* Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH).
** Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de los datos de la tarjeta de memoria, la grabación se detendrá tras una hora de grabación continuada, aunque el tamaño de los datos grabados no ocupe los 4 GB.

Audio	:	Tasa de bits de cuantización: 16 bits Frecuencia de muestreo Memo de Sonido, Película (Compacto): 11,025 kHz Película (distinto de Compacto): 44,100 kHz Grabador de sonido:11,025 kHz, 22,050 kHz, 44,100 kHz
Modos de reproducción	:	Una única imagen (histograma visualizable), Índice (9 imágenes miniatura)/vista ampliada (máximo aprox. 10x en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), Correc. Ojos Rojos, Mi categoría, salto (es posible saltar 10 o 100 imágenes, a la primera imagen cada fecha de disparo, a los vídeos o a la primera imagen de cada categoría o carpeta. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez), Mostrar diapos, Mis colores, Memo de Sonido (se puede grabar y reproducir hasta 1 minuto), Película (posibilidad de editar/ reproducir a cámara lenta) Grabador de sonido (hasta 2 horas de grabación/reproducción sólo de sonido), Redimensionar
Impresión directa	:	Compatible con PictBridge, Canon Direct Print y Bubble Jet Direct
Ajustes de Mi cámara	:	Imagen de inicio, sonido de inicio, sonido de operación, sonido del temporizador y sonido del obturador
Interfaz	:	USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monoaural)

Configuración de las comunicaciones	: MTP, PTP
Fuente de alimentación	: Batería NB-2LH (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC20
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °C)
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90 %
Dimensiones (excluidos los salientes)	: 106,4 × 71,9 × 42,5 mm (4,19 × 2,83 × 1,67 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: 320 g (11,29 oz) aprox.

Capacidad de la batería (Batería NB-2LH (completamente cargada))

Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
Pantalla LCD encendida (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD apagada	
240 imágenes aprox.	600 imágenes aprox.	7 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos para vídeos.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece rápidamente. En estas circunstancias, el rendimiento se puede mejorar calentando la batería en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando el flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelve a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ±2° C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.

Consulte *Manejo de la batería* (pág. 229).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 4000 × 3000 píxeles		5	23	91
		9	39	155
		20	82	321
M1 (Mediano 1) 3264 × 2448 píxeles		8	35	139
		14	59	231
		30	123	479
M2 (Mediano 2) 2592 × 1944 píxeles		11	49	190
		21	87	339
		42	173	671
M3 (Mediano 3) 1600 × 1200 píxeles		30	121	471
		53	217	839
		102	411	1590
S (Pequeño) 640 × 480 píxeles		114	460	1777
		177	711	2747
		278	1118	4317
W (Panorámica) 4000 × 2248 píxeles		7	31	122
		12	53	206
		27	109	425
RAW (RAW) 4000 × 3000 píxeles	–	1	6	27
RAW + L 4000 × 3000 píxeles	–	1	5	23

: admite el disparo continuo lento (pág. 111) (cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon.
Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.

Vídeo

: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación/ Tasa de imagen		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640	640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
Acentuar color	640 LP	640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg., LP	28 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
Intercambiar color	320	320 × 240 píxeles 30 fotogramas/seg.	40 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
Alta Resolución	1024	1024 × 768 píxeles 15 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
Compacto	160	160 × 120 píxeles 15 fotogramas/seg.	3 min. 15 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
A intervalos	1" *	640 × 480 píxeles	7 min. 45 seg.	31 min. 45 seg.	2 h 3 min. 30 seg.
	2" **		15 min. 30 seg.	1 h 3 min. 30 seg.	4 h 7 min.

* 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

** 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

- Longitud máxima de secuencia de película en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.
- Puesto que reproduce a 15 fotogramas/seg., el tiempo de grabación y de reproducción serán diferentes.

Tamaños de archivo y tiempos de grabación estimados del grabador de sonido

: Tarjeta incluida con la cámara

	Tamaño de archivo de sonido	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11,025 kHz	22 KB/seg.	24 min. 13 seg.	1 h 36 min. 59 seg.	6 h 14 min. 16 seg.
22,050 kHz	44 KB/seg.	12 min. 6 seg.	48 min. 30 seg.	3 h 7 min. 8 seg.
44,100 kHz	88 KB/seg.	6 min. 3 seg.	24 min. 15 seg.	1 h 33 min. 34 seg.

Tamaño de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación		Compresión*		
		SF	F	N
L	4000 × 3000 píxeles	5208 KB	3084 KB	1474 KB
M1	3264 × 2448 píxeles	3436 KB	2060 KB	980 KB
M2	2592 × 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M3	1600 × 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
W	4000 × 2248 píxeles	3903 KB	2311 KB	1105 KB
RAW	4000 × 3000 píxeles	17 076 KB		
RAW + L	4000 × 3000 píxeles	20 160 KB		

* No disponible para RAW y RAW+ L.

	Píxeles de grabación/ Tasa de imagen:		Tamaño de archivo
Normal	640	640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg.	1963 KB/seg.
Acentuar color	640 LP	640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg., LP	1003 KB/seg.
Intercambiar color	320	320 × 240 píxeles 30 fotogramas/seg.	703 KB/seg.
1024 Alta Resolución	1024	1024 × 768 píxeles 15 fotogramas/seg.	1963 KB/seg.
Compacto	160	160 × 120 píxeles 15 fotogramas/seg.	131 KB/seg.
A intervalos	1" *	640 × 480 píxeles	64 KB/seg.
	2" **		32 KB/seg.

* 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

** 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 × 24,0 × 1,4 mm (1,3 × 0,9 × 0,06 pda)
Peso	1,5 g (0,05 oz) aprox.

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 × 24,0 × 2,1 mm (1,3 × 0,9 × 0,1 pda)
Peso	2 g (0,07 oz) aprox.

Batería NB-2LH

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	7,4 V CC
Capacidad típica	720 mAh
Vida útil	300 veces aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40°C (32 – 104°F)
Dimensiones	33,3 × 45,2 × 16,2 mm (1,31 × 1,78 × 0,64 pda)
Peso	43 g (1,52 oz) aprox.

Cargador de Batería CB-2LW/CB-2LWE

Tensión nominal	00 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,12 A (100 V) 0,065 A (240 V)
Salida nominal	8,4 V CC, 0,55 A
Tiempo de carga	Aprox. 1 h 45 min. (para cargar NB-2LH)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40°C (32 – 104°F)
Dimensiones	56,0 × 91,0 × 22,5 mm (2,2 × 3,6 × 0,9 pda)
Peso	Aprox. 68 g (2,4 oz) (CB-2LW) Aprox. 61 g (2,2 oz) (CB-2LWE) (excluido el cable de alimentación)

Alimentador de corriente CA-PS700

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 que se vende por separado)

Tensión nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	7,4 V CC, 2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40°C (32 – 104°F)
Dimensiones	45,0 × 112,0 × 29,0 mm (1,77 × 4,41 × 1,14 pda.) (sólo el cuerpo)
Peso	185 g (6,53 oz) aprox. (excluido el cable de alimentación)

Cargador de batería para coche CBC-NB2 (se vende por separado)

Tensión nominal	12 V / 24 V CC
Salida nominal	8,4 V CC, 0,55 A
Tiempo de carga	Aprox. 1 h 30 min. (para cargar NB-2LH)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40°C (32 – 104°F)
Dimensiones	91,0 × 29,5 × 56,0 mm (3,58 × 1,16 × 2,20 pda)
Peso	145 g (5,11 oz) aprox. (excluido el cable de alimentación)

Convertidor granangular WC-DC58B (se vende por separado)

Aumento	0,75x
Distancia focal*1	26,3 mm (equivalente en película de 35 mm)
Distancia de enfoque*1	30 cm (12 pda) – infinito (G)*2
Diámetro de rosca	Rosca de filtro estándar de 58 mm*3
Dimensiones: diámetro × longitud	97,0 × 49,5 mm (3,82 × 1,95 pda)
Peso	365 g (12,9 oz) aprox.

Convertidor tele TC-DC58C (se vende por separado)

Aumento	2x
Distancia focal*4	420 mm (equivalente en película de 35 mm)
Distancia de enfoque*4	Aprox. 1,8 m (5,9 pies) – infinito (T)*2
Diámetro de rosca	Rosca de filtro estándar de 58 mm*3
Dimensiones: diámetro × longitud	80,0 × 81,3 mm (3,15 × 3,20 pda)
Peso	335 g (11,8 oz) aprox.

Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H (se vende por separado)

Diámetro de rosca	Rosca de filtro estándar de 58 mm
Dimensiones: diámetro × longitud	63,5 × 50,6 mm (2,50 × 1,99 pda)
Peso	25 g (0,88 oz) aprox.

(G): Gran angular máx. (T): Teleobjetivo máx.

*1 Cuando se monta en la PowerShot G9 (máximo gran angular)

*2 Desde la parte frontal del convertidor tele montado en la fotografía normal.

*3 El Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H es necesario cuando se monta en la PowerShot G9.

*4 Cuando se monta en la PowerShot G9 (teleobjetivo máximo).

ÍNDICE

Numérico

1ª Cortina 151
2ª Cortina 151

A

Abertura 96, 98
Acceso directo 153
Accesorios opcionales 36
ACK-DC20 234
Advertencia de sobreexposición 64
Ahorro energía 52
Ajuste del flash 149
Ajustes de enfoque 115
Ajustes de impresión (DPOF) .. 198
Ajustes de Mi cámara 207
  Registro 208
Ajustes de transferencia (DPOF) 203
Ajustes del flash 148
Ampliar 160
Añadir cuadro. 181
Audio 108
AUTO
  Disparo 16
Autorrotación 155
Ayuda de Stitch 100

B

Balance Blancos 137
Batería
  Carga 10
  Instalación 11
  Manejo 229
Bloqueo AE 128
Bloqueo AF 123
Bloqueo de enfoque 123
Bloqueo FE 130
Borrado 195
  Imagen individual 23
Botón Imprimir/Compartir 24, 31

C

Cambio de programa 129
Cargador de batería para coche 235
Carpeta 156
Categoría
  Mi categoría (modo Reproducción) 167
CBC-NB2 235
Compensación de la exposición 135
Compresión 78
Continuo 111
Convertidor 241
Correc. Ojos Rojos 180

D

Descarga de imágenes en un ordenador 26
Desp.Seguridad 96, 97
Despl. ISO auto 133
Destino de imagen 156
Detec. cara 116, 119
Dial de control 43
Dial de modo 88

E

Efectos de Mis colores 185
Enfoque 86, 116
Enfoque manual 124

F

FE prevención 152
Fecha y hora 14
Filtro ND 132
Filtro viento 108
Flash 74
Flash alta potencia 249
Flash externo 242, 249
Formatear 69
Función de ahorro de energía 45
Función de grabación 108

G

Girar 174
Grabador de sonido 190
Gran angular 70
Guía 3:2 57
Guía de componentes 40

H

HF-DC1 249
Histograma 64
Hora mundial 65

I

Idioma de la pantalla 15
Imagen fija
  Disparo 16
  Visualización 19
Impresión 24
Indicadores 44
Información mostrada en
la pantalla LCD 59

K

Kit Adaptador de CA 234, 262

L

LA-DC58H 237
Lente 236
  Adaptador de lentes
  de conversión 237, 238
  Convertidor granangular 237
  Convertidor tele 237
Lista de menús 48
Luz ayuda AF 40

M

Macro 75
Memos de sonido 189
Mensajes 220
Menú
  Menú Configuración 51
  Menú FUNC. 48
  Menú Grabación 48
  Menú impresión 50
  Menú Play 50
MF de Seguridad 126
MF-Punto Zoom 49, 124
Mi categoría 167
Micrófono 108
Mis colores 140
Modo Acentuar color 144
Modo AF 115
Modo de ajuste de la
exposición 131
Modo de disparo 89
  Funciones disponibles 268
Modo de medición 136
Modo Foco-BKT 127
Modo Intercambiar color 145
Modo IS 82
Mostrar diapos 176
Mute 51

N

Número de archivo..... 158

P

Panorama 100
Pantalla LCD
Información de disparo 59
Información de reproducción . 61
Luminosidad 56
Presentación nocturna..... 57
Uso de la pantalla LCD..... 55
Película
Disparo 20
Píxeles de grabación 78, 106
Programa AE 93
Proteger 192

R

Recuadro AF..... 59, 116
Recuadro Med.puntualAE..... 59
Redimensionar..... 187
Reduccion de ojos rojos..... 113
Reiniciar todo 68
Reloj..... 56
Reproducción de índices 161
Requisitos del sistema 26
Retícula..... 57
Revisar..... 18, 49

S

Salida Flash 150
Selecc. Info 58
Sincro Lenta..... 114

T

Tamaños de datos de imágenes (estimados)..... 261
Tarjeta de memoria
Capacidades estimadas 259
Introducción 12
Manejo..... 232
Tasa de imagen..... 106
TC-DC58C..... 237
Teleconvertidor digital 71
Teleobjetivo 70
Temporizador 76
Temporizador personal..... 109
Tipo de imagen..... 80
Transmis.Directa 31

U

Unid Distancia 52

V

Velocidad de obturación 94, 98
Velocidad ISO..... 84
Verif. Foco 86
Vídeos
Edición..... 172
Grabación 102
Visualización..... 22

W

WC-DC58B..... 237

Z

Zona horaria 65
Zoom de seguridad..... 73
Zoom Digital 71
Zoom óptico..... 70

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de cualquier parte de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad sobre los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a un uso erróneo o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores, los dispositivos periféricos o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Microsoft, Windows Vista y el logotipo Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, el logotipo Mac, QuickTime y el logotipo QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer, Inc. registradas en EE UU y en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Copyright © 2007 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En esta tabla sólo se recogen las funciones con ajustes que cambian según el modo de disparo.

		M	Av	Tv	P		AUTO					
Compensación de exposición (pág. 135)		–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Velocidad ISO (pág. 84)	Auto	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Auto ISO alta	–	–	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Balance Blancos (pág. 137)	Auto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Flash	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Bajo el Agua, Personalizado1, Personalizado2	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–
Modo disparo (págs. 111, 76)	Foto a foto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Continuo	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	AF fotos en serie[2]	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Temporizador (2 seg./10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador (personalizado)	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Mis colores (pág. 140)		○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–
Horquillado (pág. 127)	AE	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Enfoque	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Compensación de la exposición del flash (pág. 149)		–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Control de destello de flash incorporado (pág. 150)		○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Control de destello de flash externo (págs. 245, 246)		○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Método de medición (pág. 136)	Evaluativa	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Medición Ponder.Centro	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Puntual	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Filtro ND (On) (pág. 132)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
Selección del número de píxeles de grabación/compresión (imágenes fijas) (pág. 78)	L/M1/M2/M3/S/W	○	○	○	○	○[3]	○	–	–	–	–	–
	RAW	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Cambio de programa (pág. 129)		–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Bloqueo AE/FE (págs. 128, 130)		–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Bloqueo AE, cambio de la exposición (págs. 128, 105)		–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	–
Zona de disparo (Macro) (pág. 75)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Enfoque manual (pág. 124)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
Tam. cuadro AF (pág. 121)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Flash (pág. 74)	Auto	–	–	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	On	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Off	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Externo	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Ajuste de la pantalla LCD (pág. 55)	Pantalla LCD (Off)	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
	Pantalla LCD (sin información)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	Pantalla LCD (vista de información)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SCN																
													ISO 3200			Páginas de referencia
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–		pág. 135
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○		pág. 84
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–[1]	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pág. 137
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		págs. 111, 76
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 140
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 127
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 149
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 150
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		págs. 245, 246
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pág. 136
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 132
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–[4]	○		pág. 78
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 129
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		págs. 128, 130
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		págs. 128, 105
○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		pág. 75
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		pág. 124
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 121
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	○		pág. 74
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		pág. 55
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

			M	Av	Tv	P		AUTO		1024			
Recuadro AF (pág. 116)	Detec. cara		○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
	AiAF (9 puntos)		○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○
	Centrar		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	FlexiZone		○[5]	○[5]	○[5]	○[5]	–	–	–	–	–	–	–
Zoom Digital (pág. 70)	Normal		○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–
	Teleconvertidor digital		○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Control de flash (incorporado)	Modo de flash (pág. 148)	Auto	–	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
		Manual	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Salida Flash (pág. 150)		○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	Comp. exp flash (pág. 149)		–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Sincro obturac. (2ª Cortina) (pág. 151)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Sincro Lenta (pág. 114)		○[6]	○	○[6]	○	○	–	–	–	–	–	–
	FE prevención (pág. 152)		–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Ojos Rojos (pág. 113)			○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Med.puntualAE (pág. 136)	centro		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Punto AF		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Desp.Seguridad (pág. 96, 97)			–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Despl. ISO auto (pág. 133)	Botón / On		–	○	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	Manual		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MF-Punto Zoom (pág. 49)			○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
MF de Seguridad (pág. 126)			○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
modo AF [7] (pág. 115)	contínuo		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	simple		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 49)			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Revisar (revisión de grabación) (pág. 18)			○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Info Revisión (pág. 49)	Off		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Disp. simple / Despl Horiz.		○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Categoría auto (pág. 49)			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modo IS (pág. 82)	Continuo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disp. simple / Despl Horiz.		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Configuración personalizada (guardada en C1/C2) (pág. 109)			○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–

○ : el ajuste disponible o el valor óptimo lo establece la cámara automáticamente. Como norma, con , sólo está disponible la primera imagen.

– : no disponible.

: los ajustes se conservan aunque se apague la cámara.

1) Fijo en ISO 3200.
2) Al seleccionar Enfoque manual o Fuegos Artific, se ajusta en Disparo Continuo LV.
3) Panorámica no está disponible.
4) Fijo en M3 (1600 × 1200)
5) Cambia los ajustes a [Centrar] si la pantalla LCD está apagada.
6) Está activado siempre.
7) simple sólo está disponible cuando se selecciona AiAF (9 puntos).

SCN																
														ISO 3200		Páginas de referencia
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		pág. 116
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–		pág. 70
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–		
○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–		pág. 148
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 149
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 150
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 151
–	○[6]	–	○[6]	–	–	○[6]	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 114
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 152
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○		pág. 113
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 136
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		págs. 96, 97
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 133
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		pág. 49
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		pág. 126
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		pág. 115
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		pág. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pág. 18
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pág. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pág. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pág. 82
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pág. 109

Canon

CEL-SG8VA2A0
© 2007 CANON INC.